

Nr 46

kuifje

25e JAARGANG

10 F ● IN NEDERLAND 80 CT ● HET SUPER-WEEKBLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

VOLG DEZE WAGEN!

SPANNENDE MOMENTEN MET

MICHEL VAILLANT

IN GEVECHT VOOR EEN MOTOR







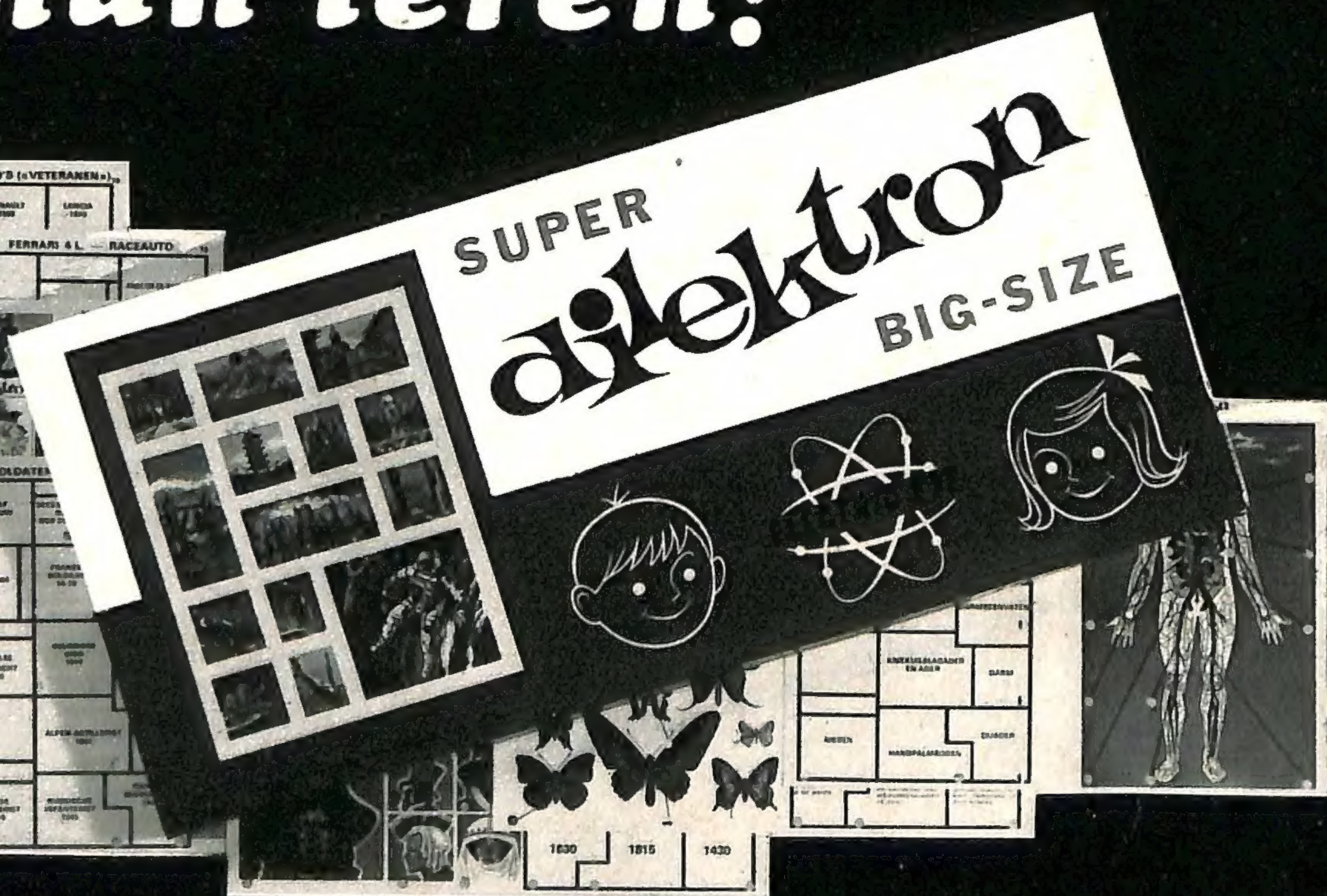
wie... hoe... waarom?

dilektron

ELECTRONIC

zal het hun leren!







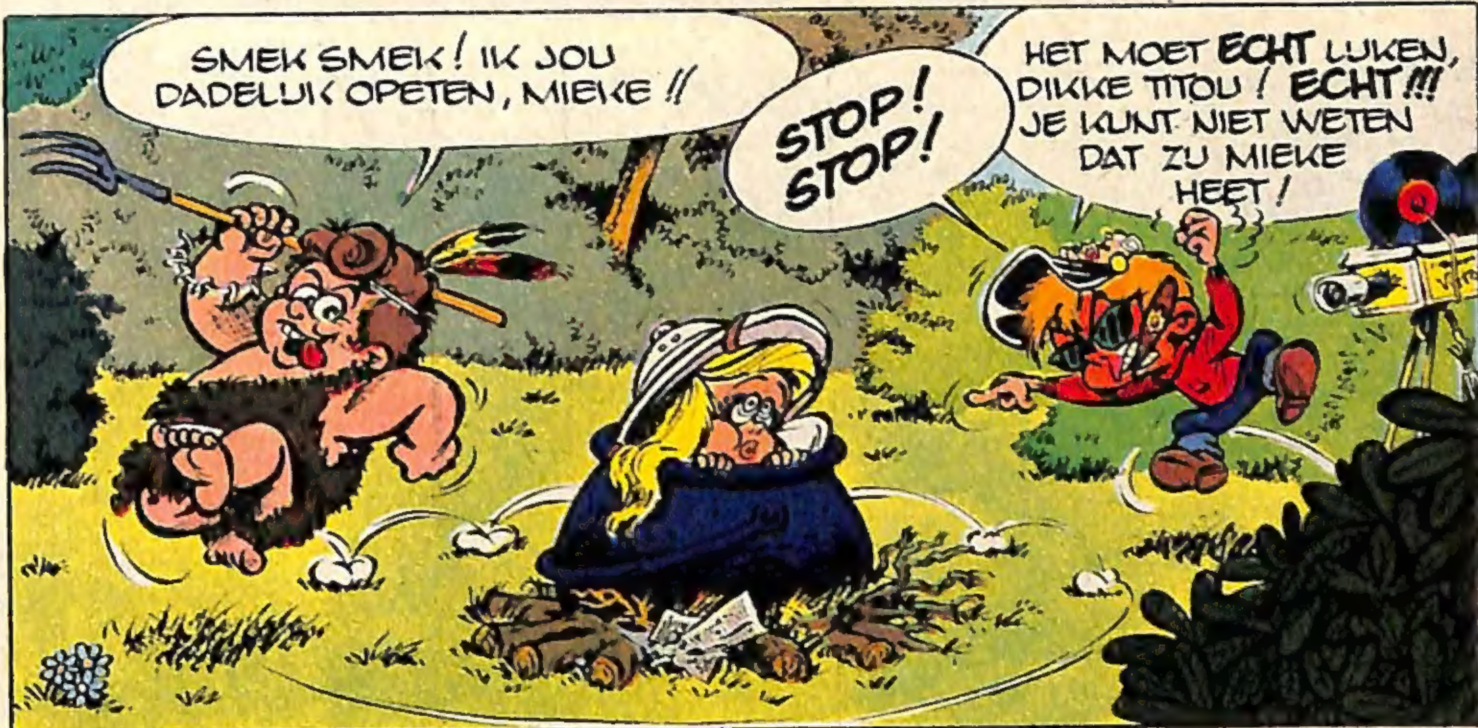
DE ONWEERSTAANBARE KLEURENPRENTEN VAN DIT VRAGEN- EN ANTWOORD SPEL ZULLEN DE WONDEREN VAN DE NATUUR, DE DIERENWERELD, DE AARDRIJKSKUNDE, DE GESCHIEDENIS, DE WISKUNDE, DE WETENSCHAPPEN, SPORT BINNEN HET BEREIK VAN JONGENS EN MEISJES BRENGEN. PRIJS VANAF 120 F.

Stel een vraag door middel van de contactpen ...het toveroog van de DILEKTRON floept aan als het antwoord juist is!

STILTE!.. WIJ DRAAIEN!

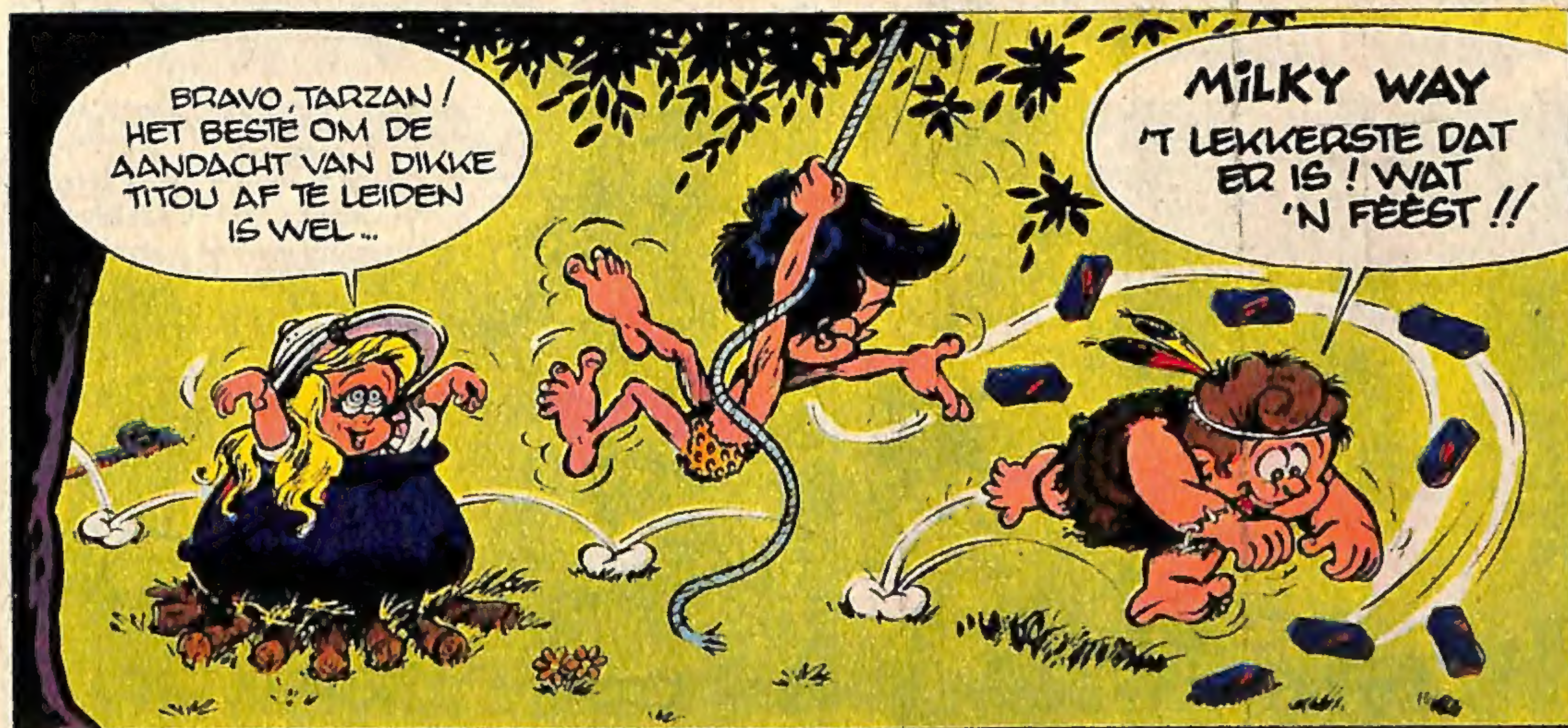
door Kiko



















MICHEL VAILLANT

JEAN GRATON

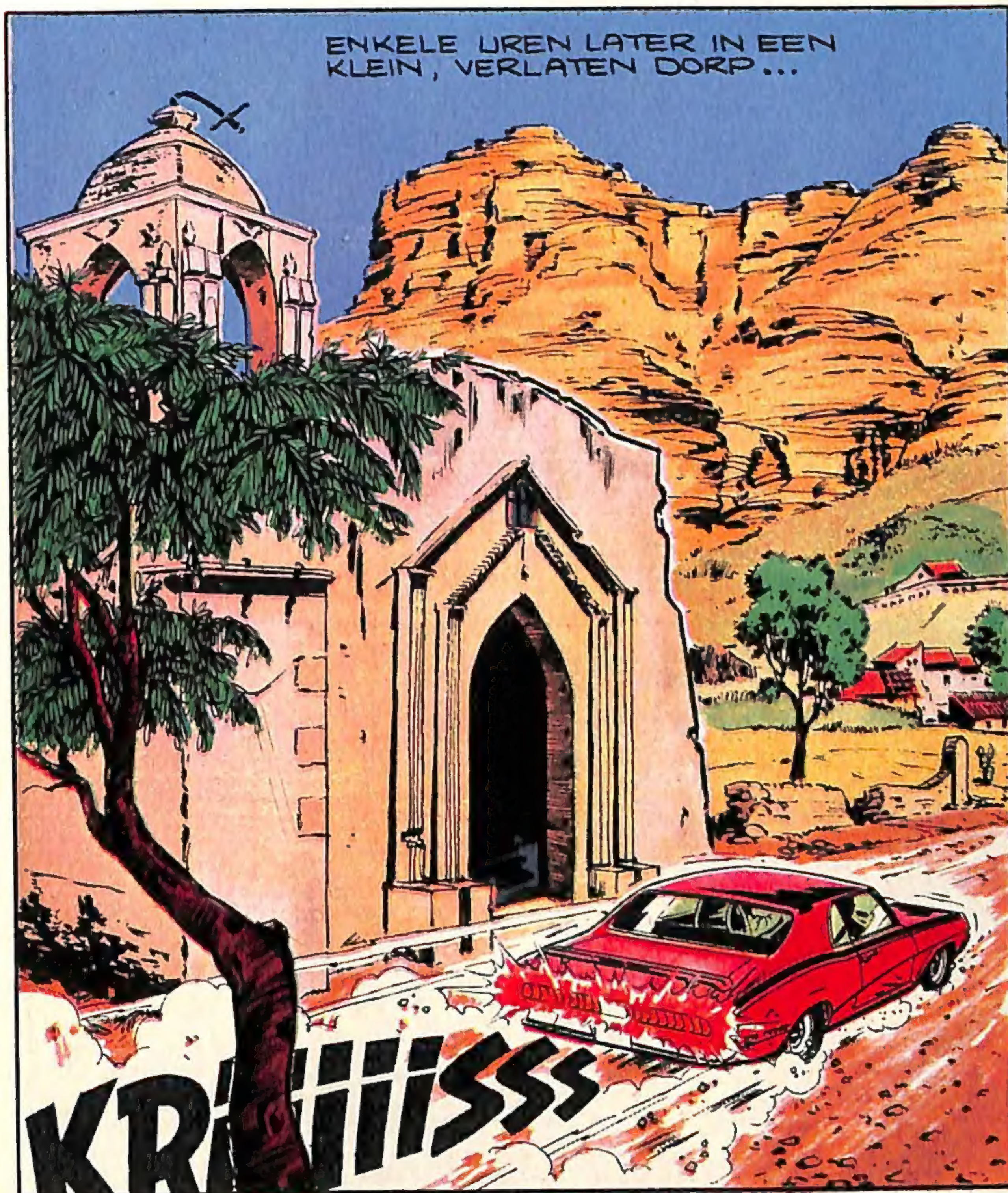








Gevecht voor een motor



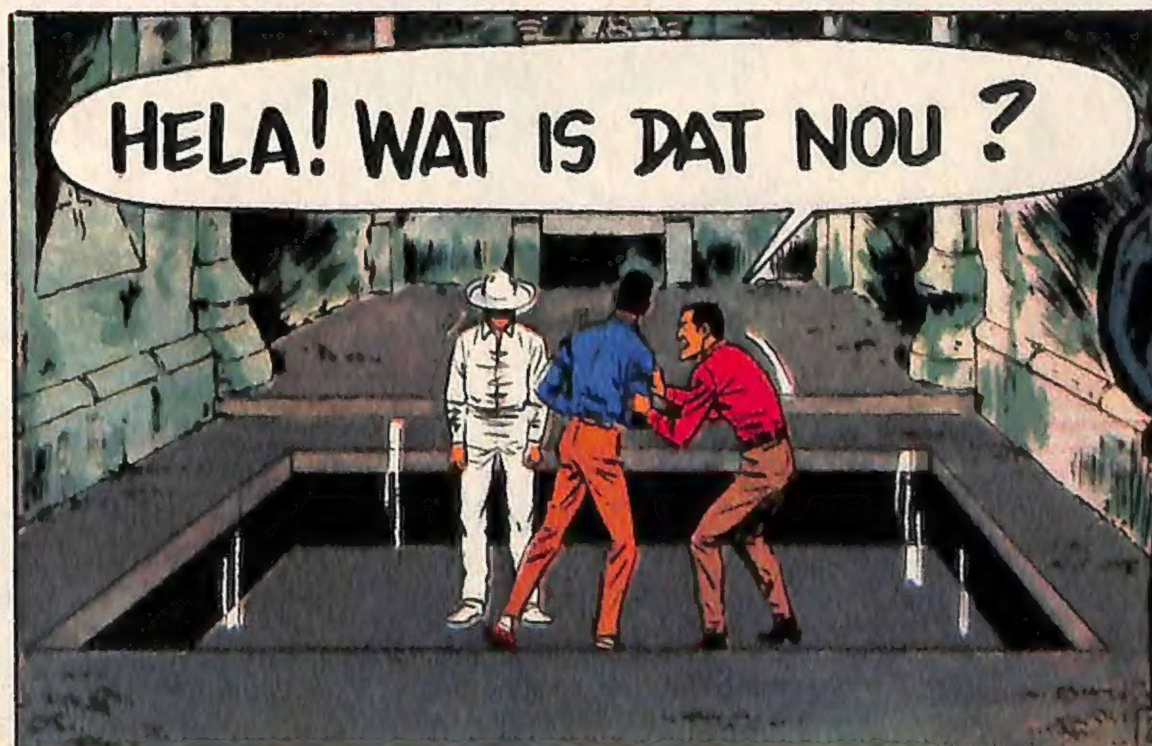










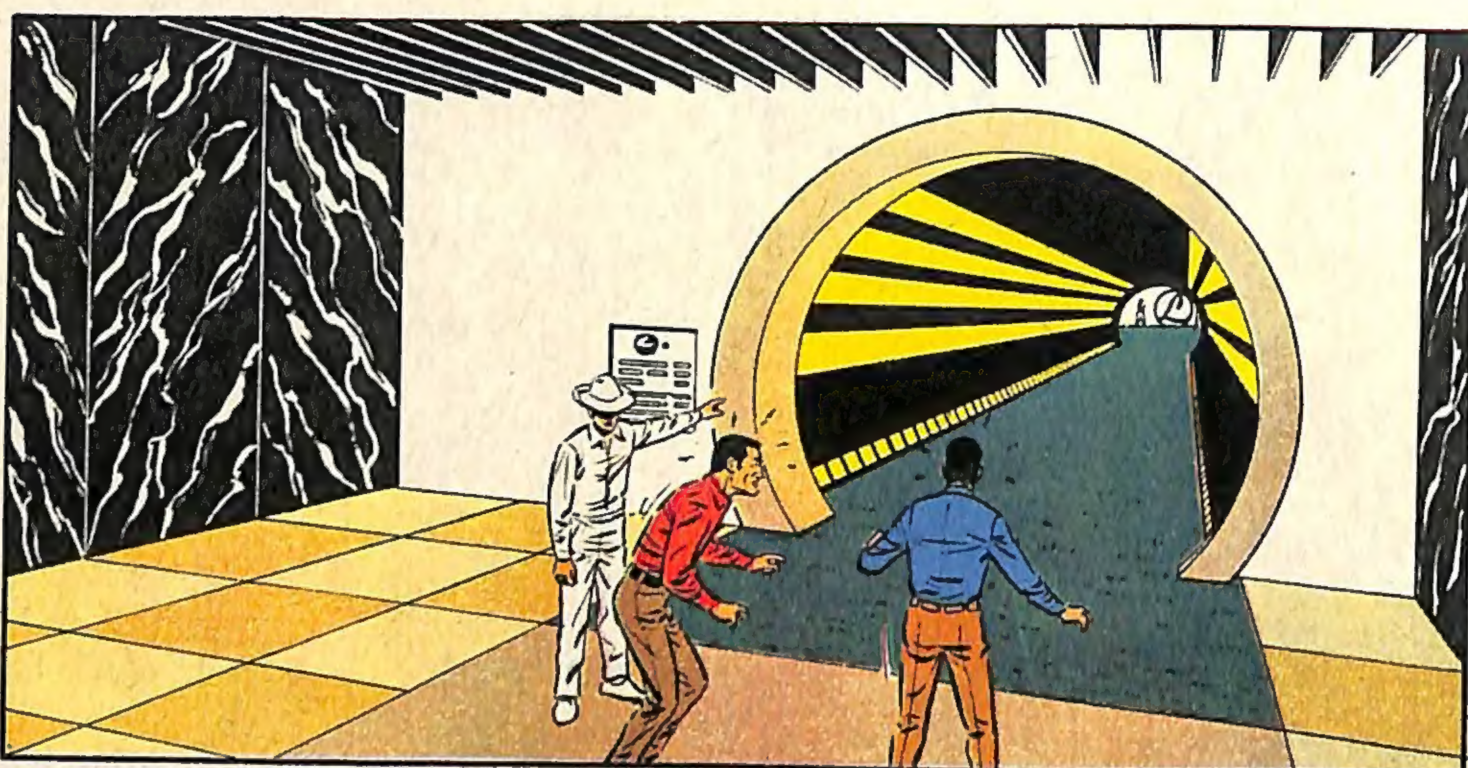


SLA OM

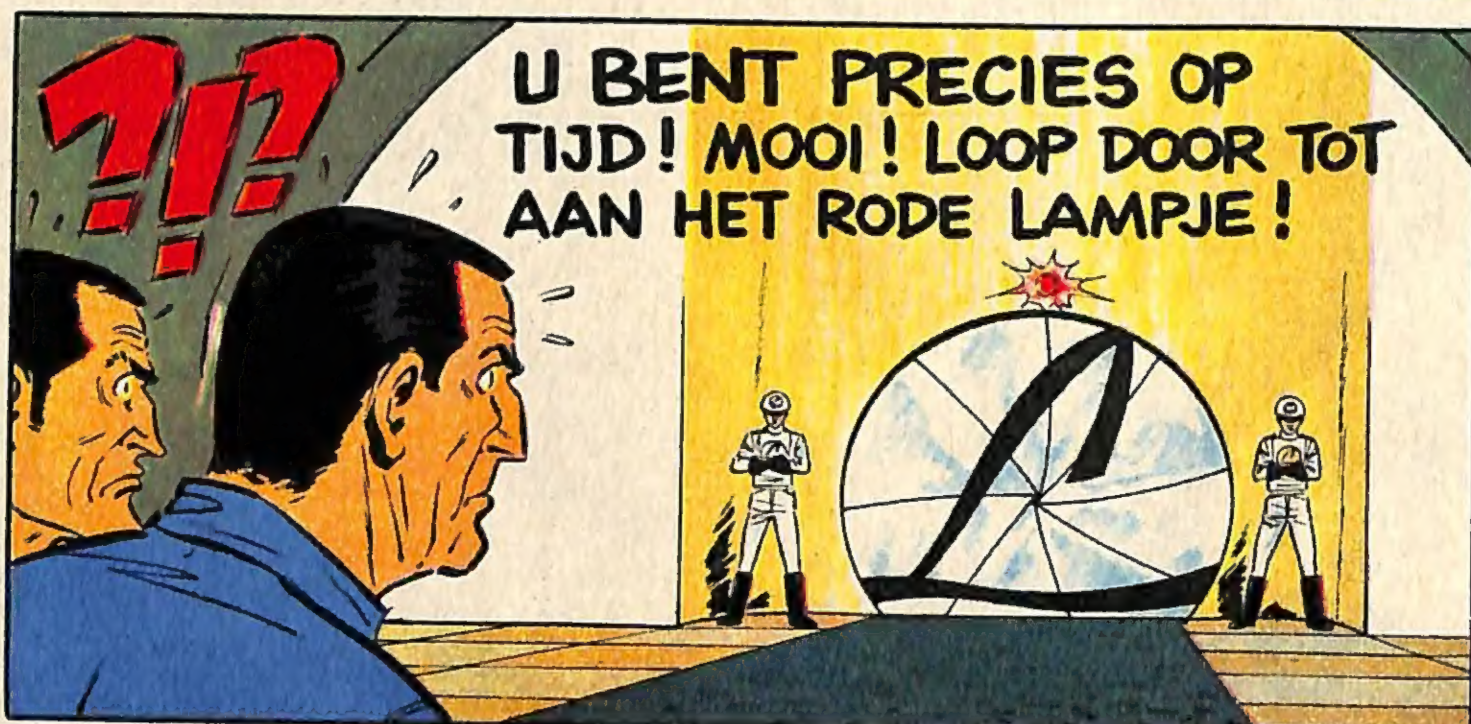


MICHEL VAILLANT







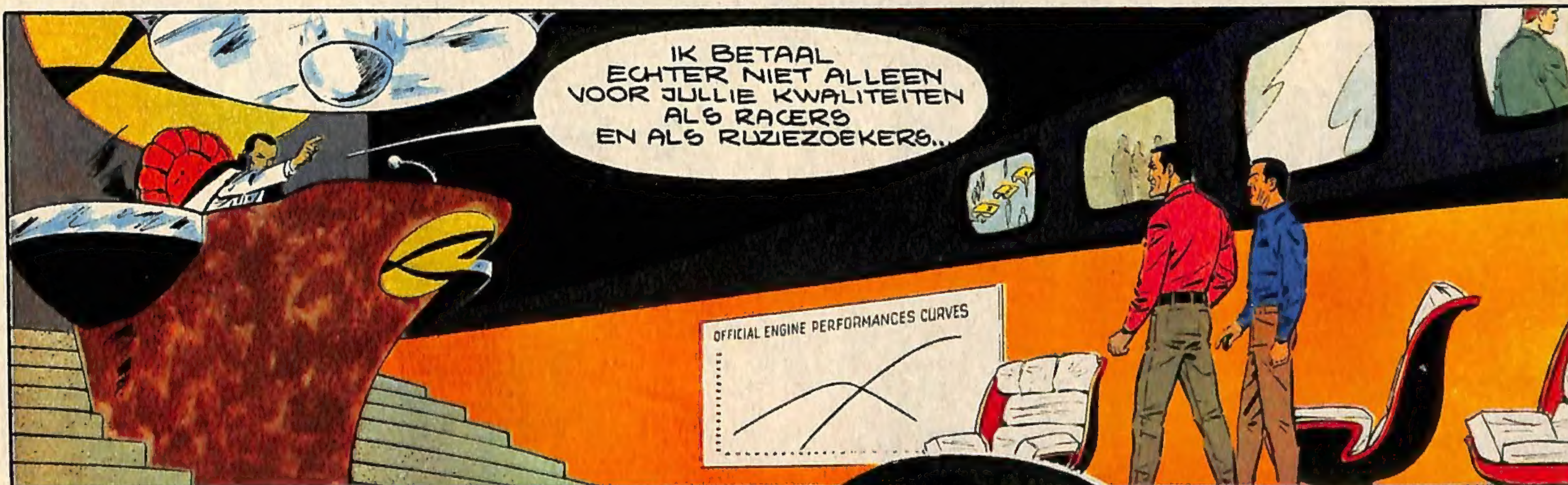


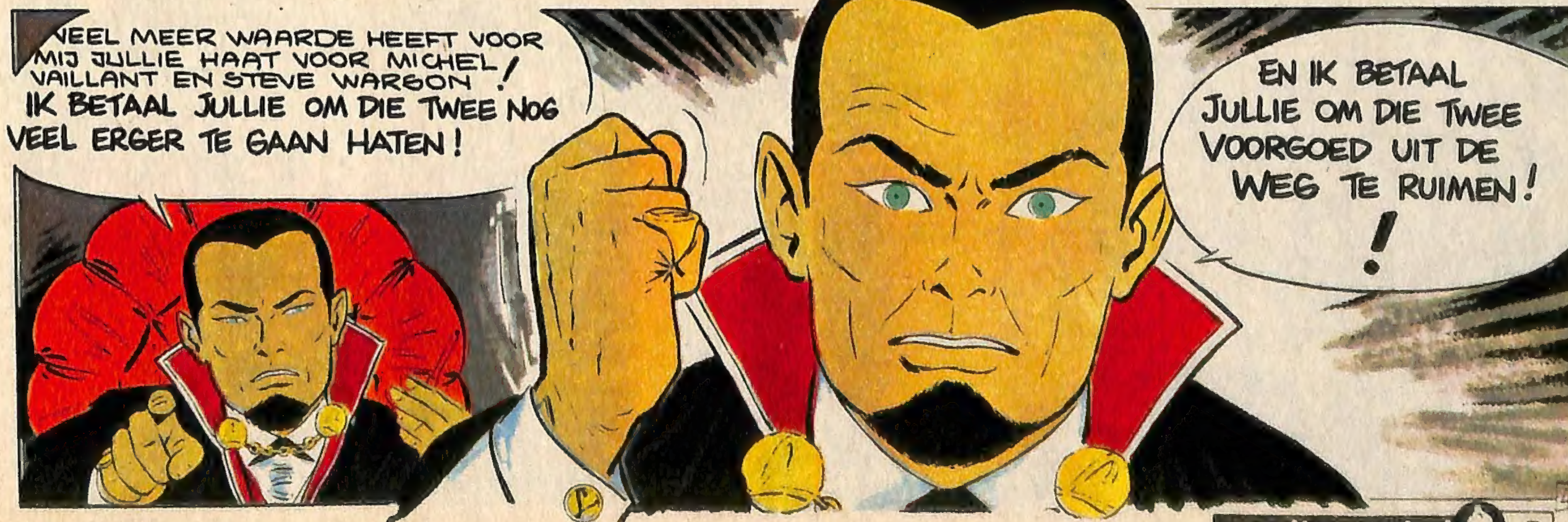
INFORMATION
STEEL OPERATIONS
FINAL ASSEMBLY
TEST











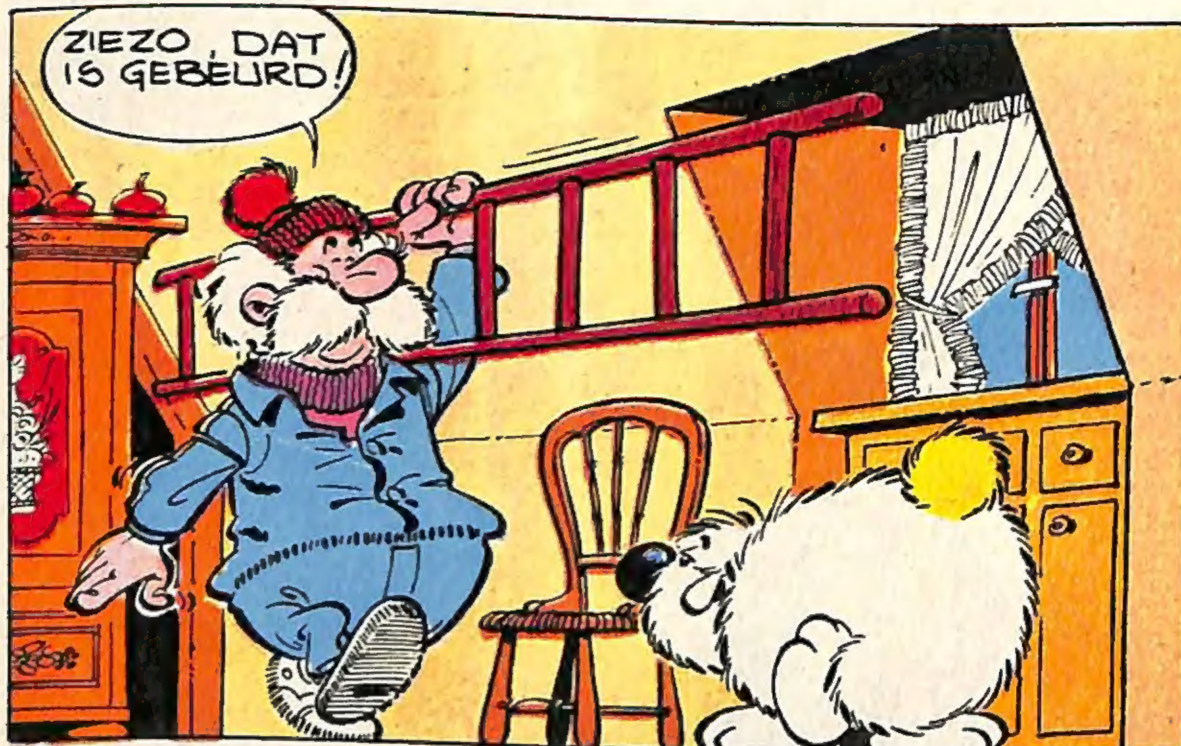
wordt vervolgd



DOMMEL



door DUPA.



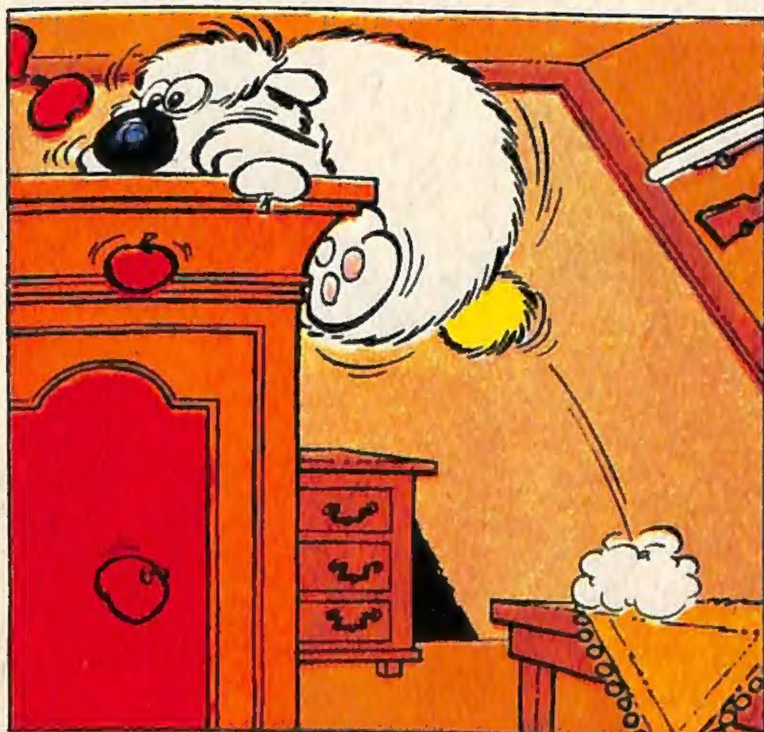






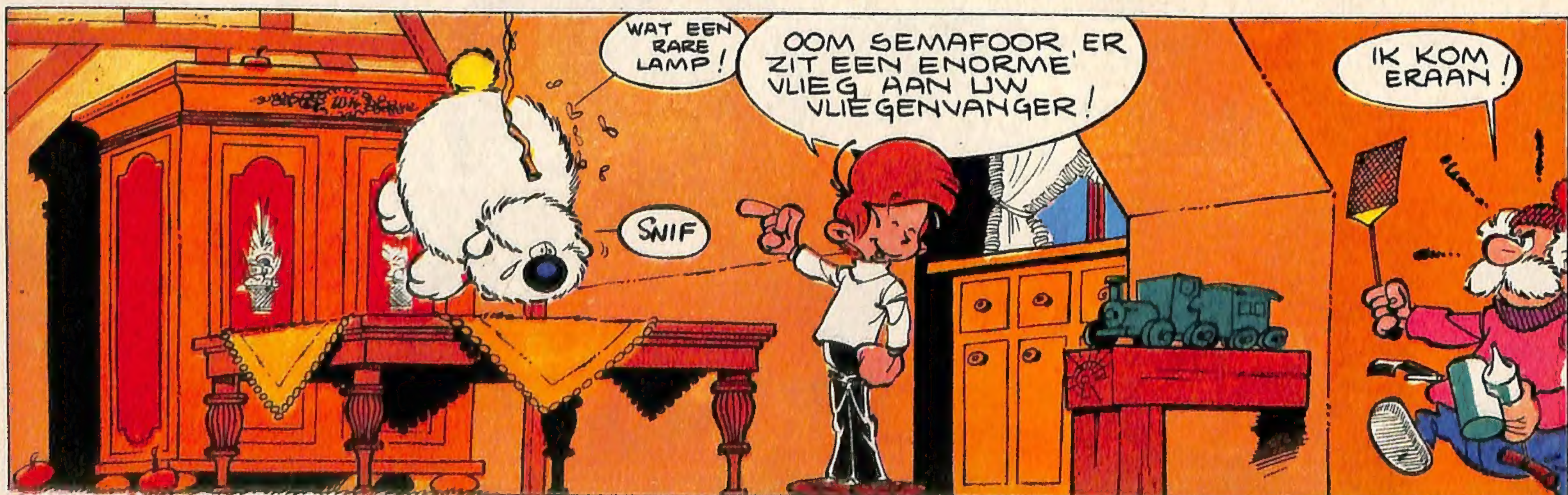










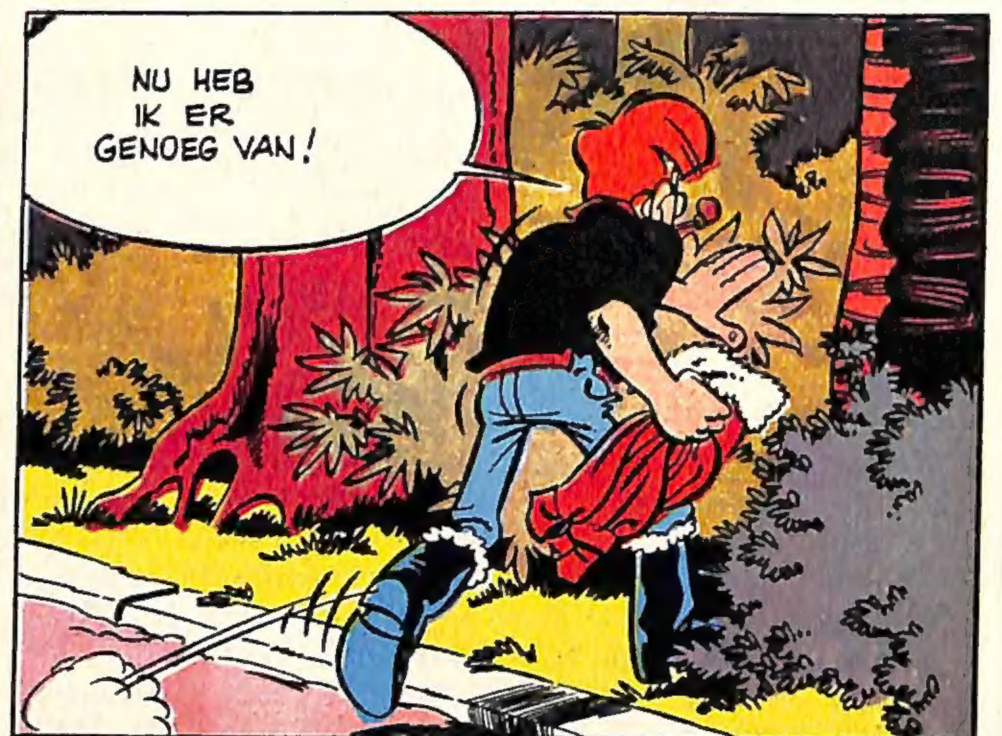




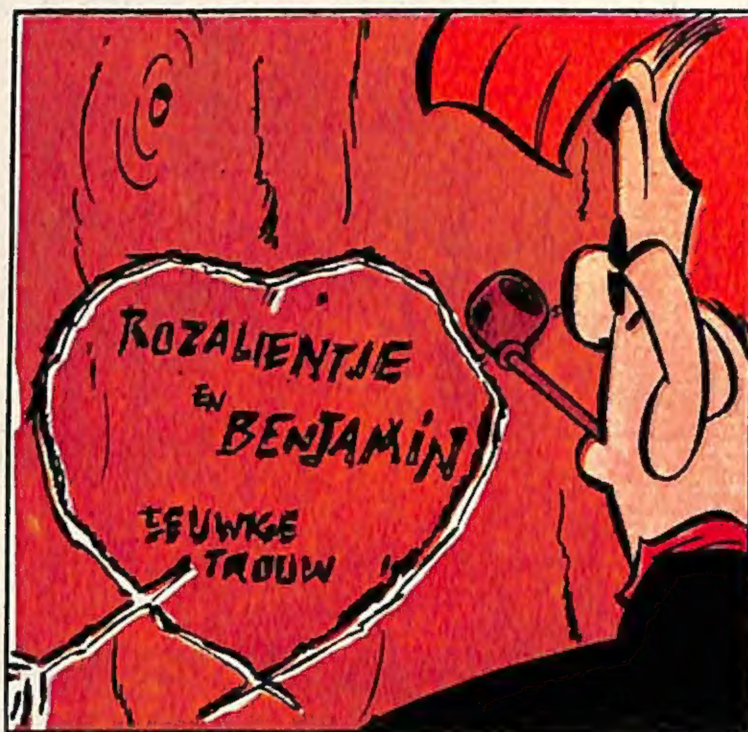
MAARTEN MILAAN

Maarten Milaan vliegt in dienst van een Afrikaanse maatschappij.

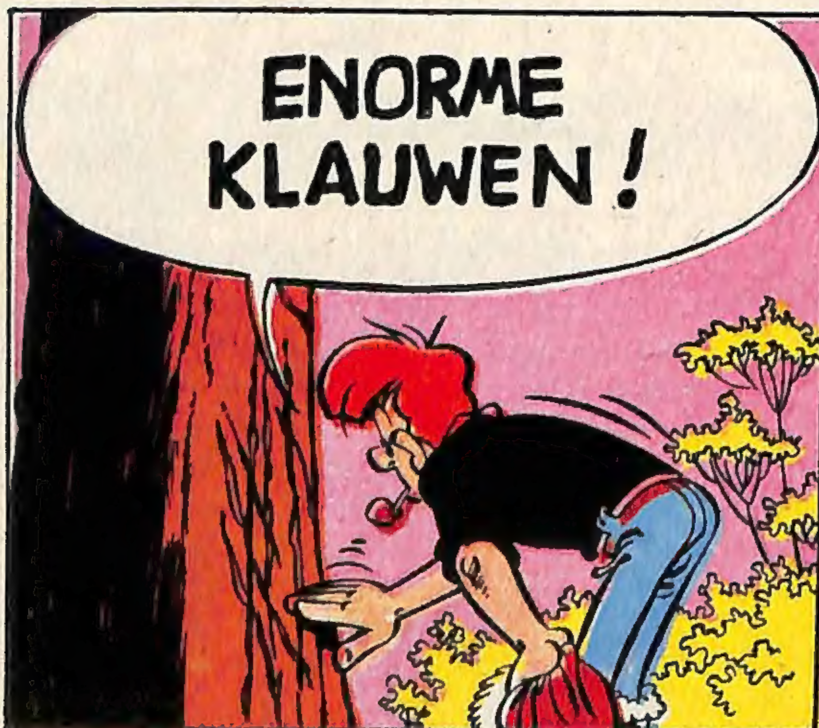




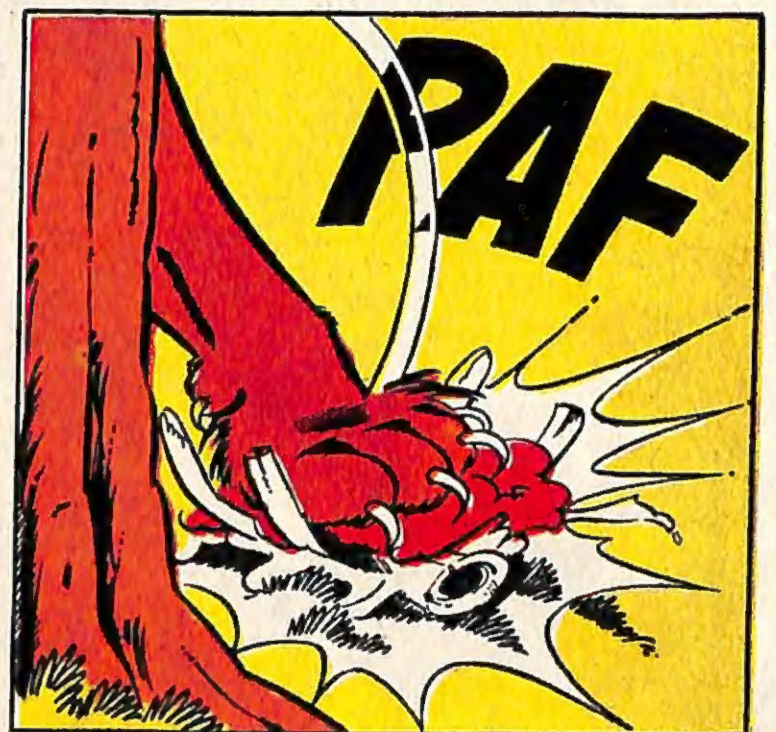


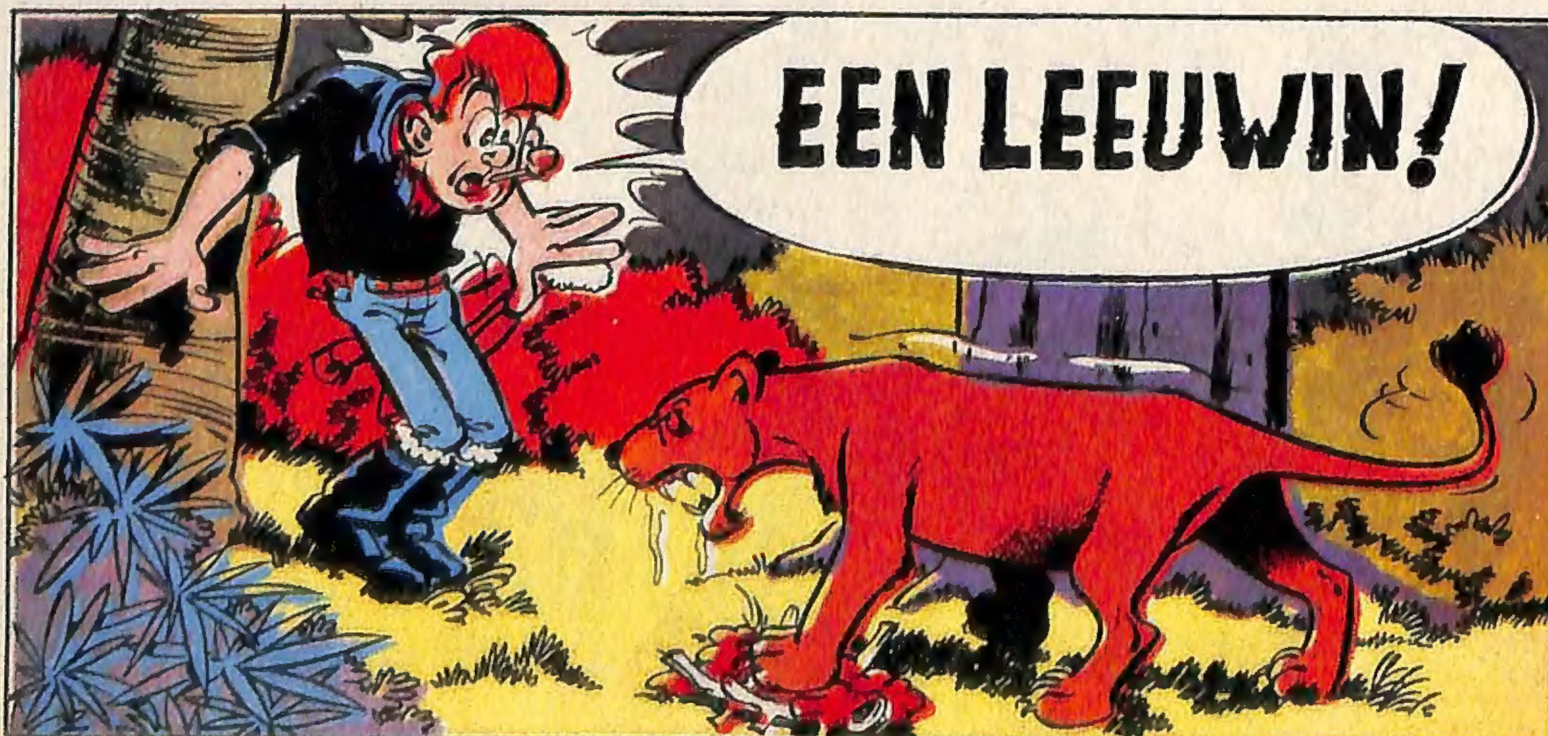














Rozalientje uit mijn kinderjaren

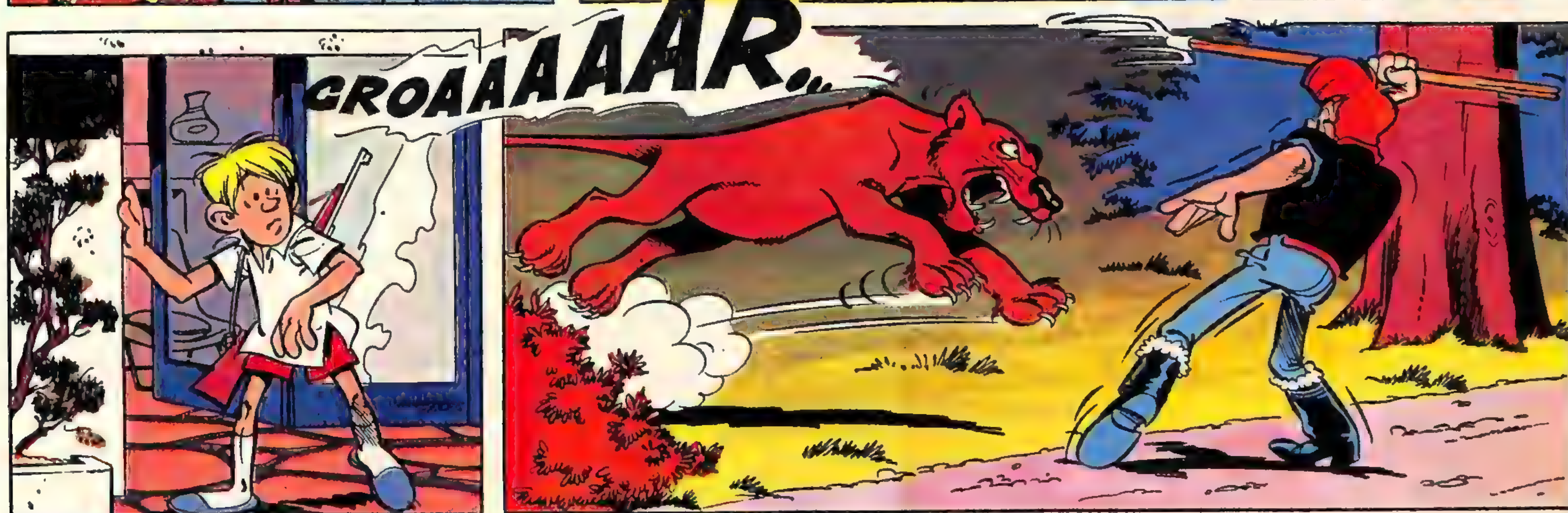

door GODARD + DUFRANNE

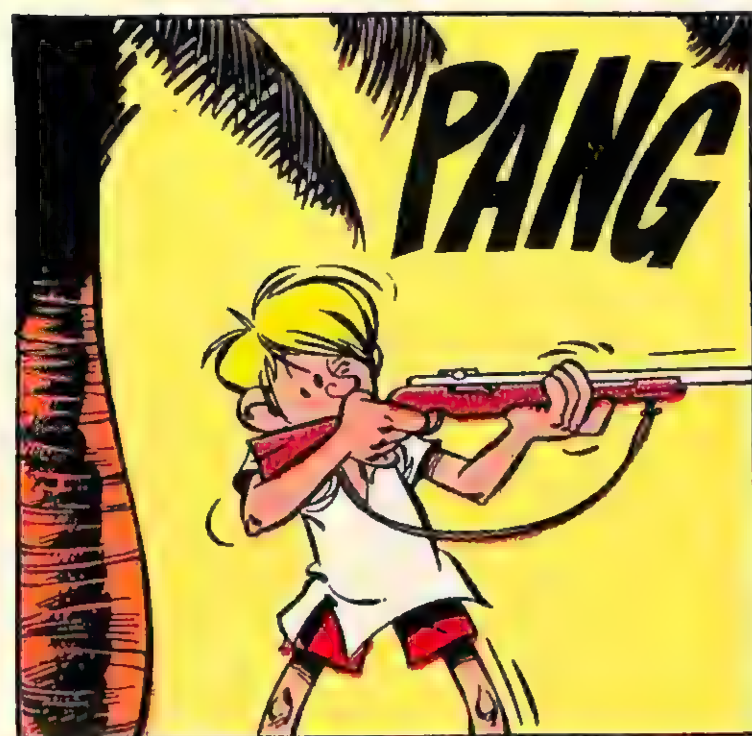
De direkteur geeft hem een speciale opdracht...



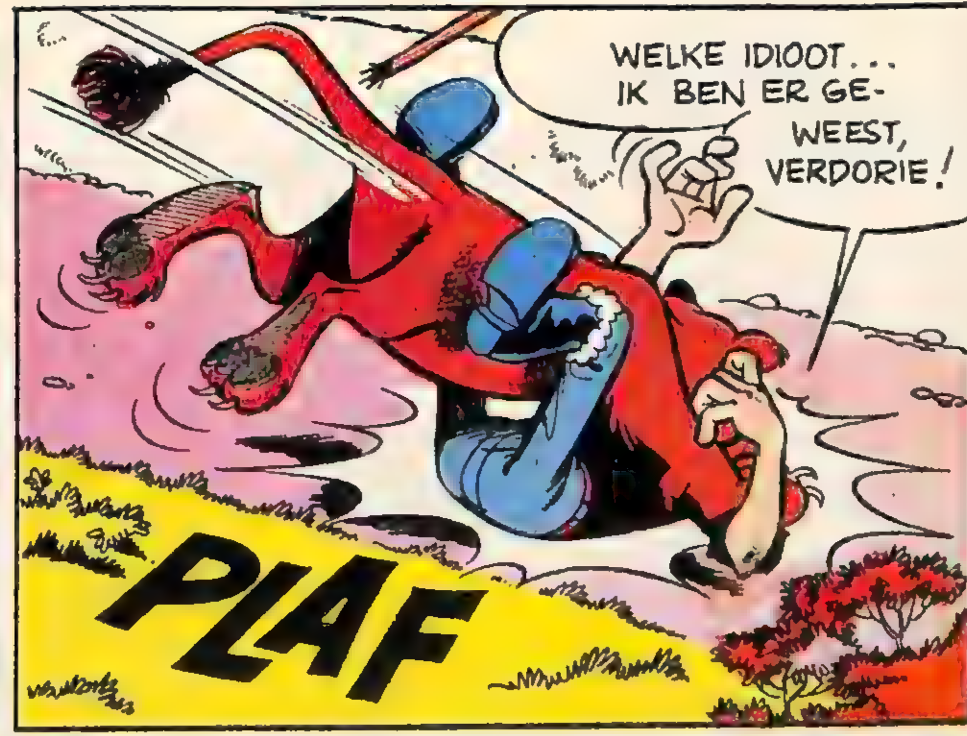
















wordt vervolgd

ALS EEN JONGEN HALS OVER KOP VERLIEFD WORDT !

KAN HET IN TWEE SECONDEN ?

Hoe lang doet een man er over om verliefd te worden ? Een maand, een week, een dag ? Allemaal mis. Dat kan gebeuren in... twee seconden ! De geleerden hebben bestudeerd wat er precies gebeurt in het lichaam van een man gedurende dit korte tijdsbestek... zonder dat de persoon in kwestie zich daar rekenschap van geeft.
Over dat beroemde « hals over kop verliefd worden » zijn zoveel boeken geschreven dat er enkele bibliotheken mee gevuld kunnen worden. Maar wat gebeurt er nu precies op lichamelijk en scheikundig gebied in het lichaam van een man waardoor hij verliefd wordt ?
Artsen, natuurkundigen, scheikundigen en andere onderzoekers hebben de natuurlijke verschijnselen tijdens deze twee seconden diepgaand bestudeerd. Toch zijn ze bijzonder ingewikkeld.

ER GAAT EEN « ALARMSEIN » NAAR DE HERSENS

Een man ziet een vrouw op straat lopen. Vanaf dat ogenblik begint zijn organisme te werken. Miljarden ze-





nuwcellen zetten zich in beweging, de bloeddruk stijgt aanzienlijk, de ademhaling versnelt...
De ogen van de man hebben het gezicht, het haar, het beeld van de vrouw vastgelegd. Dit beeld wordt weerspiegeld op het zenuwstelsel van zijn oogballen. Kleine wonderen, deze zenuwstelsels : alhoewel ze niet groter zijn dan een dubbeltje bevatten ze maar liefst zeven miljoen kegeltjes voor het onderscheiden van kleuren en honderddertig miljoen stokjes, die het verschil tussen licht en donker waarnemen.
Het door deze stelsels vastgelegde beeld van de vrouw, wordt ongeveer een dertigste seconde vastgehouden. Op dat moment beginnen de gevoelscellen van het gezicht hun werk : hun scheikundige samenstelling en hun elektrische spanning veranderen opeens. Door dit middel sturen ze een soort « alarmsein » naar de hersens.

EEN « PONSKAART » GEMAAKT VAN GEVOELENS

Tegelijkertijd zijn de andere zintuigen van de man aan het werk gegaan. Het gehoor heeft eveneens een reeks indrukken van buitenaf waargenomen : de voetstappen van de vrouw, eventueel het geluid van haar stem, het geruis van haar kleren. Het trommelvlies vangt deze indrukken op en zet ze om in zenuwimpulsen, die de hersens ook bereiken.

De reukzin maakt ook deel uit van het « alarmsein ». Deskundigen hebben vastgesteld dat een minimaal klein beetje parfum (0,000.000.0003 gram) een volledige reactie van het reukorgaan kan veroorzaken.

Zonder zich daar rekenschap van te geven neemt de reukzin van de man een geur waar, analyseert deze en stuurt het resultaat van dit onderzoek naar het centrale zenuwstelsel van de hersens.

In dit stadium hebben de zintuigen de hun toebedachte taak vervuld : zij hebben van buitenaf een volledige reeks indrukken verzameld over de vrouw in kwestie. Met andere woorden ze hebben een « ponskaart » van de vrouw gemaakt en geven die nu door aan de « computer » in het brein van de man. De tweede fase in deze biologische kettingreactie kan beginnen.

14 MILJARD CELLEN AAN HET WERK !

De gegevens van de zintuigen bereiken de hersens met een verbluffende snelheid : 432 kilometer per uur. Deze impulsen worden opnieuw bestudeerd door miljoenen zenuwcellen en ter informatie doorgegeven aan hun onmiddellijke buurcellen.
In deze fase van de reactie is er nog geen halve seconde verstreken sinds de ogen van de man het beeld van de vrouw « vastgelegd » hebben. De derde fase — de uitleg van de van buitenaf opgevangen beelden en de uiteindelijke beslissing — speelt zich af in de hersens en om precies te zijn in de cortex, een zenuwweefsel rijk aan plooien en windingen, dat dit orgaan omgeeft.
Het is nog geen drie millimeter dik, maar de werkelijke grootte is ongeveer gelijk aan driemaal het formaat van dit blad. Het is het meesterwerk van de menselijke machine en omvat 14 miljard grijze zenuwcellen.

ZIE VERVOLG OP BLZ. 16

E. AIDANS



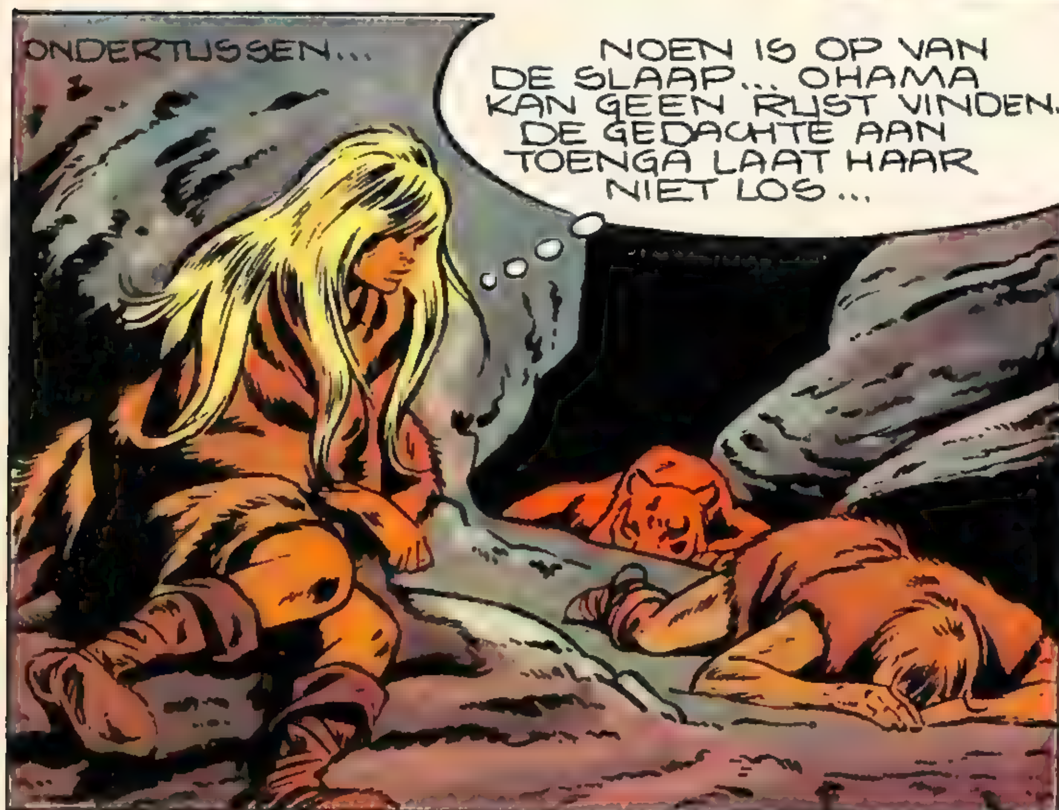
TOENGA

Ohama en Noen ontsnapten aan de sneeuwstorm en kwamen behouden





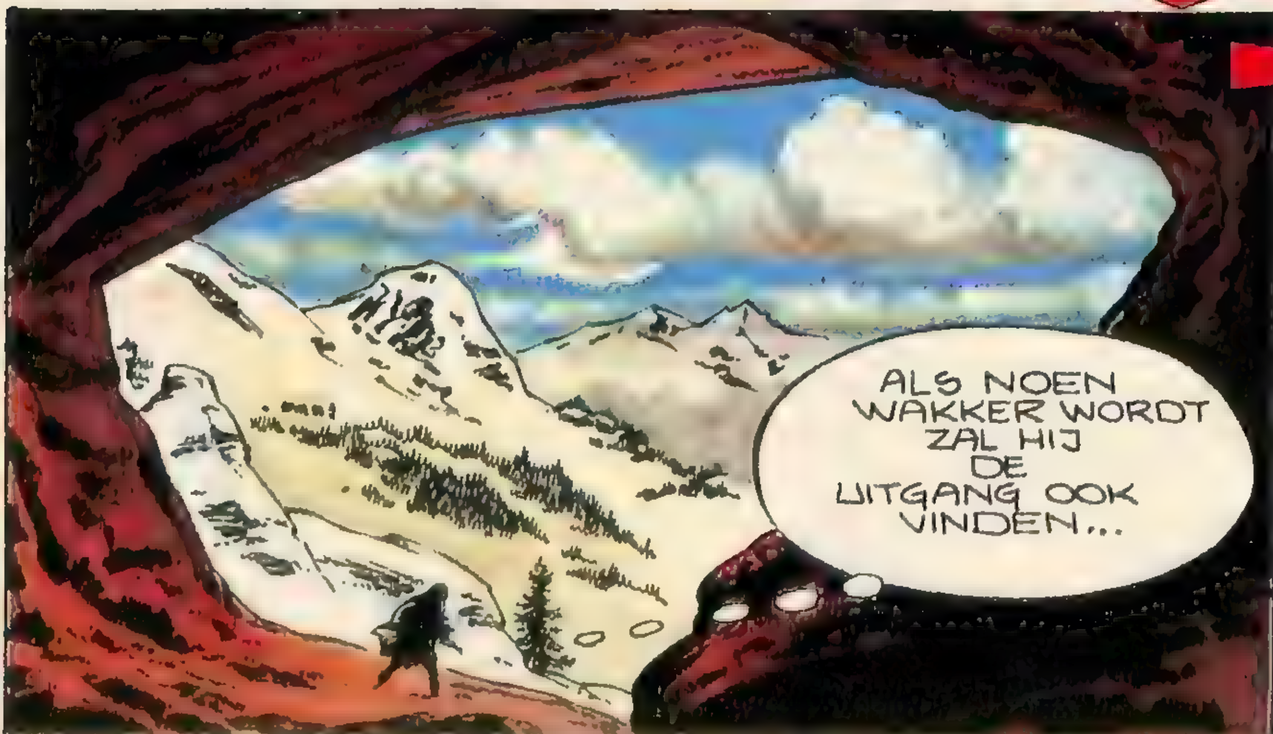












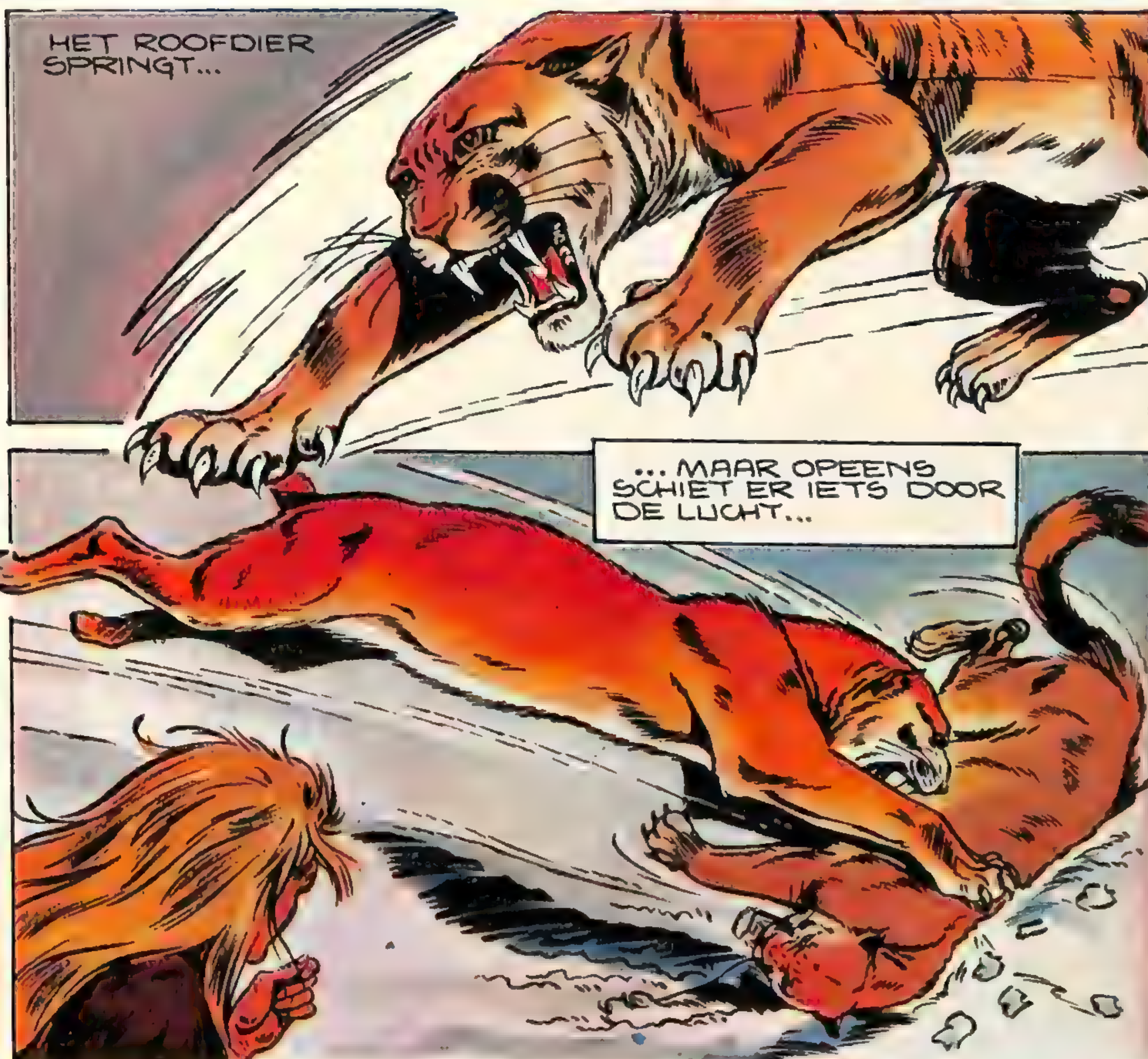




meester der mammoets

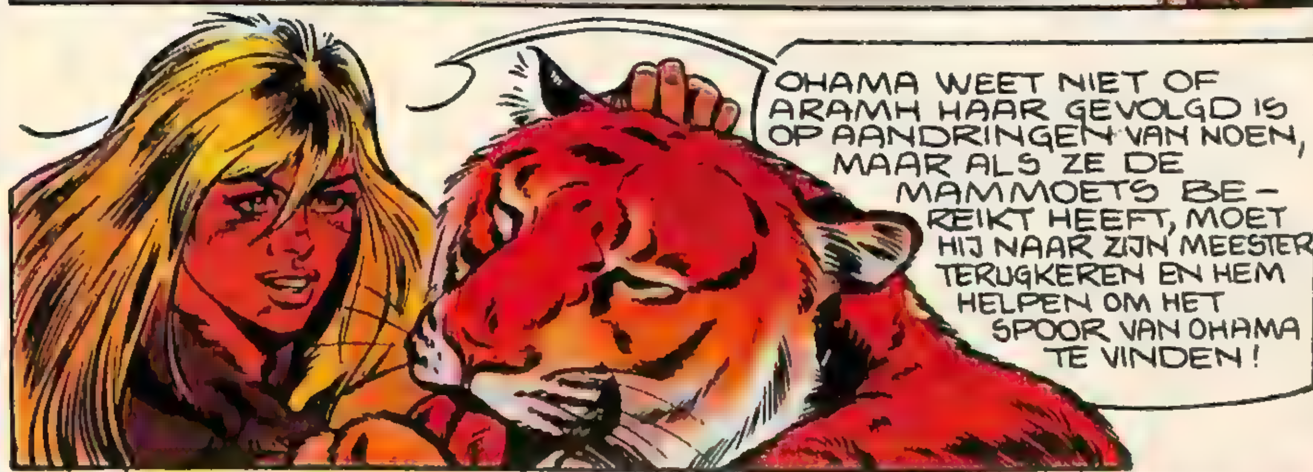
over het ijs. Toenga dwaalt alleen door de eindeloze sneeuwvlakte

















wordt vervolgd

ALS EEN JONG

VERVOLG VAN BLZ. 13

DE DOOS VAN PANDORA

De verschillende gegevens — men zou ze met morseseinen kunnen vergelijken — zijn samengebracht in deze cortex, op bepaalde plaatsen. Het « opvangcentrum » van de oogindrukken bevindt zich achter in het hoofd, boven in de schedel. Dat van de gehoorsindrukken in het midden van de hersens ter hoogte van het slaapcentrum. Niet ver daar vandaan bevindt zich het centrum voor de reukzin.

Op dat moment hoort, ziet en ruikt de man met zijn hersens de vrouw, die hij zojuist ontmoet heeft.

Tijdens deze doorgeefperiode begint de herinnering te werken. Als de man weet dat twee en twee vier is, is dat een herinnering aan de tijd, die hij doorgebracht heeft op de schoolbanken en deze is vastgelegd in zijn herinneringszenuwcellen. Hier zijn tijdens zijn bestaan nog andere beelden vastgelegd : de glimlach van zijn moeder, het stemgeluid van een schoolvriendin, het parfum van zijn eerste vriendinnetje, enz... Al deze beelden samen vormen voor de hersens van de man een bepaald type vrouw, waar hij zonder te weten waarom de voorkeur aan geeft.

In een tiende seconde brengt de cortex de indrukken van buitenaf in verband met onbewuste herinneringen. Daarna besluit hij of de vrouw in kwestie overeenkomt met het standaardbeeld, dat in zijn geheugencellen afgedrukt staat. Als dat niet zo is houdt de biologische reactie hier op. Is dat wel zo, dan begint de vierde fase van de reactie en wel op verpletterende wijze.

« GROOT ALARM » DANK ZIJ EEN... HORMOON

De cortex heeft besloten dat de vrouw in kwestie beantwoordt aan

EN HALS OVER KOP VERLIEFD WORDT !

het geheugenbeeld. Door tussenkomst van de hypofyse, een klier aan de onderzijde van de hersenen, worden prikkels doorgegeven aan de klieren, die boven de nieren gelegen zijn via het kanaal van het ruggemerg. Deze beginnen te werken en sturen een andere hormoon, de adrenaline, door het hele lichaam naar de uiterste punten van de zenuwtoppen en dat betekent « groot alarm ». De adrenaline brengt de man in een toestand, die grenst aan « stress ». Onder invloed van de adrenaline begint zijn hart vlugger te kloppen. Zijn bloeddruk stijgt, zijn aderen trekken samen, de luchtwegen van de longen gaan zover mogelijk open en hij haalt dieper, zwaarder zou men kunnen zeggen, adem. Er wordt geen speeksel meer geproduceerd : hij heeft dus letterlijk een droge keel. In bepaalde gevallen kunnen zelfs maagkrampen optreden, want de adrenaline remt de werking van de spijsverteringsorganen af.

LIEFDE MAAKT BLIND

Tenslotte worden zijn pupillen ongeveer 18 % wijder... De man is biologisch klaar om hals over kop verliefd te worden.

Wordt hij nu verliefd ? De mogelijkheid is er, want de cortex heeft alle gunstige invloeden hiervoor verzameld met uitsluiting van de ongunstige, waardoor het oude spreekwoord « Liefde maakt blind » waarheid wordt.

Als de spanning veroorzaakt door de adrenaline een bepaalde grens overschrijdt treedt het bewustzijn van de man in werking. Gelukkig is hij geen wandelende computer... hij heeft nog altijd zijn vrije wil over.

Als hij er zich rekenschap van geeft wat er in hem gebeurt — twee seconden geleden is hij de vrouw toevallig tegen gekomen ! — houdt hij nog altijd de macht van de beslissing : contact opnemen met de vrouw en... hals over kop verliefd worden. Als hij dat niet doet gaat de storm, die in zijn organisme opgestoken is, liggen : een andere hormoon, acetylcholine, verspreidt zich door het lichaam. De hypofyse stopt, de harteklop, de spanning en de ademhaling worden weer normaal. De man ziet niet meer met de ogen der liefde... tot een volgende keer.



WANTED

PECHDAG VOOR BROSS $

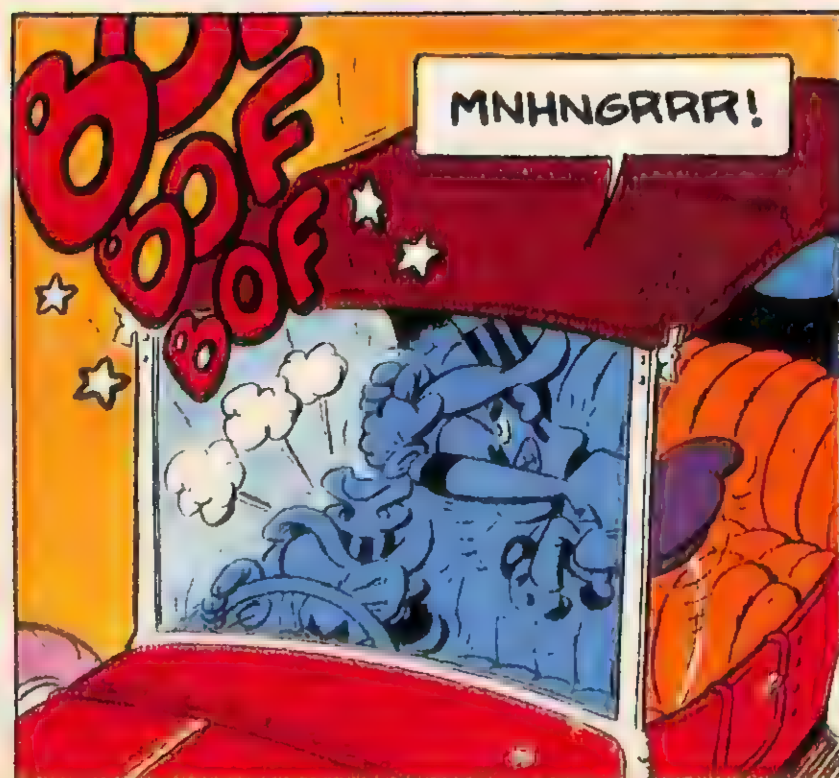
IN 1927 HAD PACSON-CITY DE BENIJDENSWAARDIGE REPUTATIE DE RIJKSTE MIJNSTAD IN HEEL ARIZONA TE ZIJN. OP DE GROTE WEG, DIE LEIDT NAAR DEZE SMAKELIJKE PROOI, ZIEN WE DE GEBROEDERS BROSS, TWEE GANGSTERS, DIE MET BEPAALDE BEDOELINGEN REGELRECHT UIT CHICAGO GEKOMEN ZIJN...







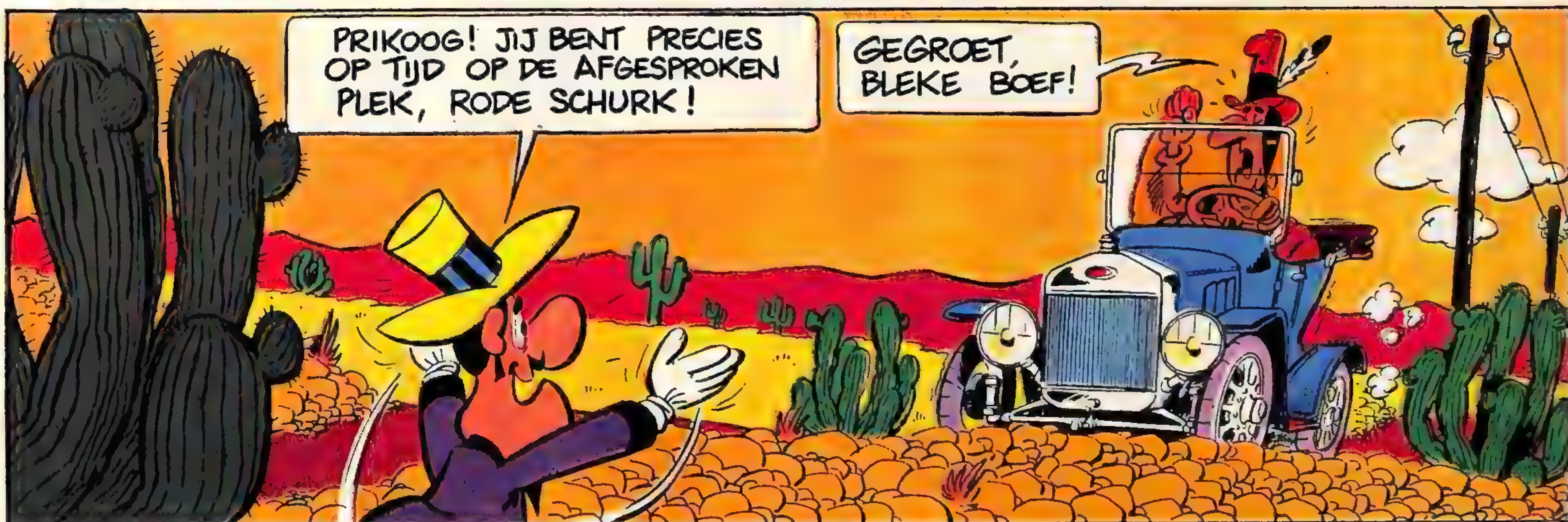







BRAMS
WEL, DAN STOP IK ZOMAAR ERGENS!
HIJ IS...
GETIKT!
GETIKT!
GETIKT!
PK 123


OEF! VOERT MIJN PAARSE BROEDER ZIJN SPECIALE OORLOGSDANS UIT?
?


PRIKOOG! JIJ BENT PRECIES OP TIJD OP DE AFGESPROKEN PLEK, RODE SCHURK!
GEGROET, BLEKE BOEF!

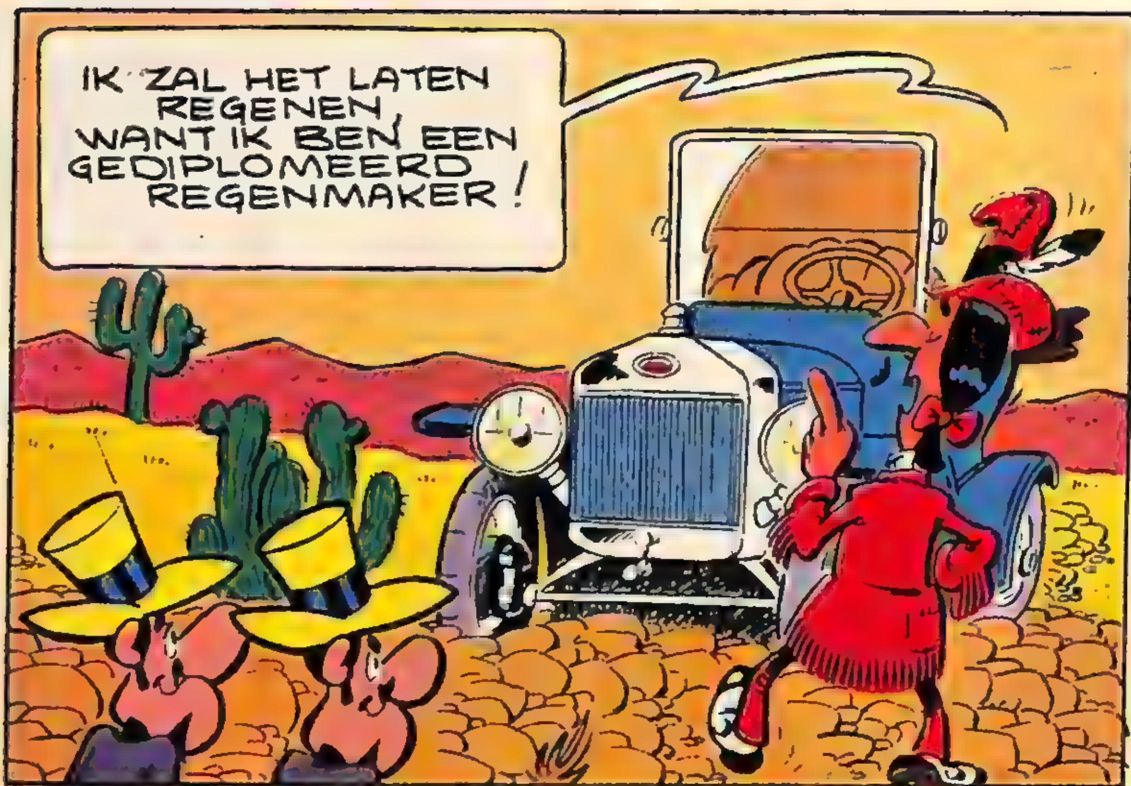

WOOGIE, KOM DAN ZAL IK PRIKOOG AAN JE VOORSTELLEN. HIJ IS ONZE NIEUWE COMPAGNON. GEEF HEM DE VIJF!


HELAAS KAN IK ER MAAR DRIE GEVEN. DE ANDEREN ZIJN VERLAMD.
!


OH? EEN OVERBLIJFSEL UIT DE OORLOG?
NEE, EEN INBRAAK!


IK BEN MET MIJN VINGERS TUSSEN EEN KLUISDEUR GEKOMEN!

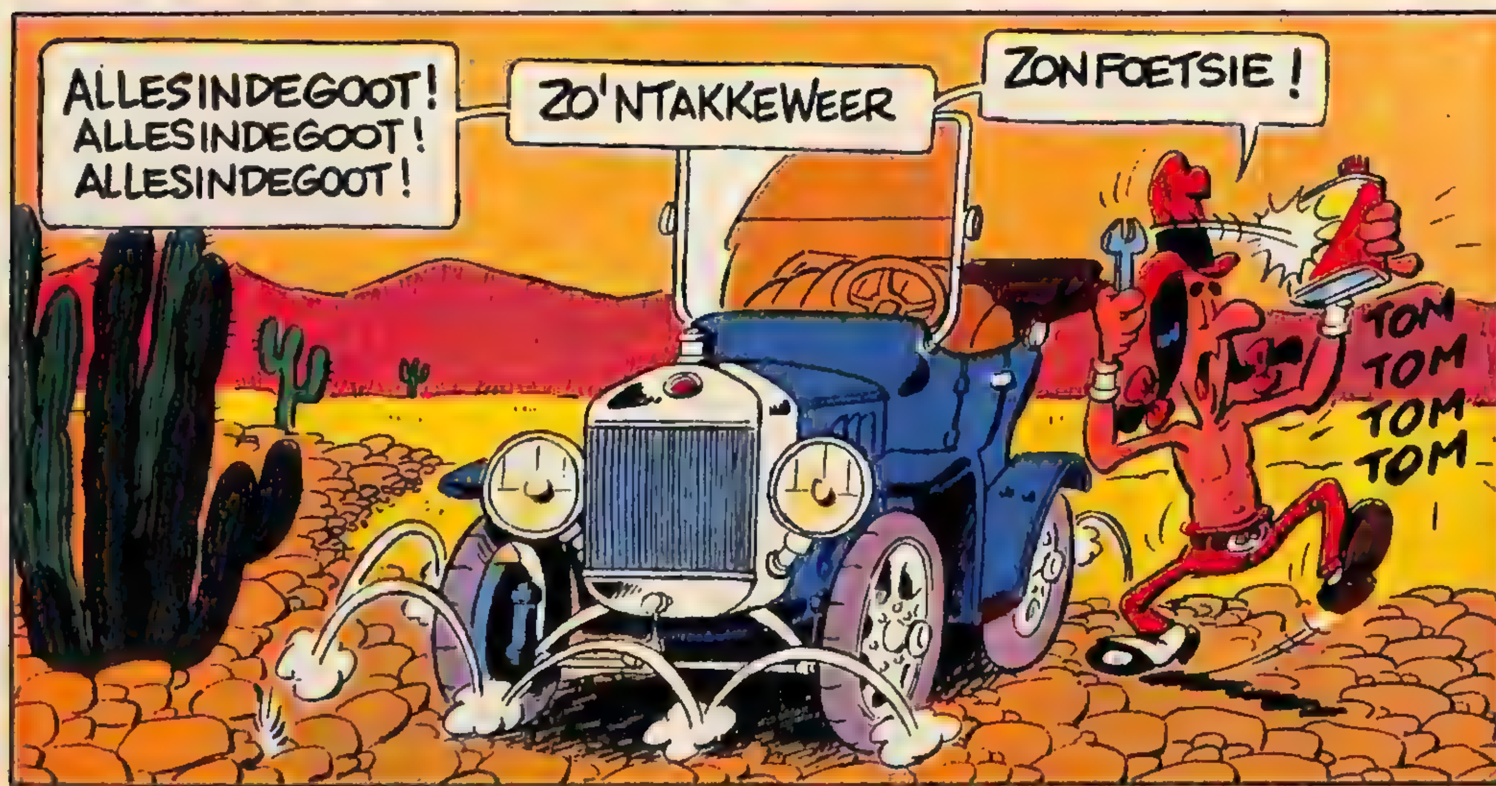

BROERTJE, JE ZULT STOMVERBAASD ZIJN! HIHIHI! DANK ZIJ DE INDIAAN ZULLEN DE STRATEN VAN PACSON-CITY STRAKS TOTAAL VERLATEN ZIJN ALS WIJ DE BANK OVERVALLEN. HIHI!
WERKELIJK? WAT DOET HIJ DAN MET DE POLITIE EN DE SOLDATEN?


IK ZAL HET LATEN REGENEN, WANT IK BEN EEN GEDIPLOMEERD REGENMAKER!

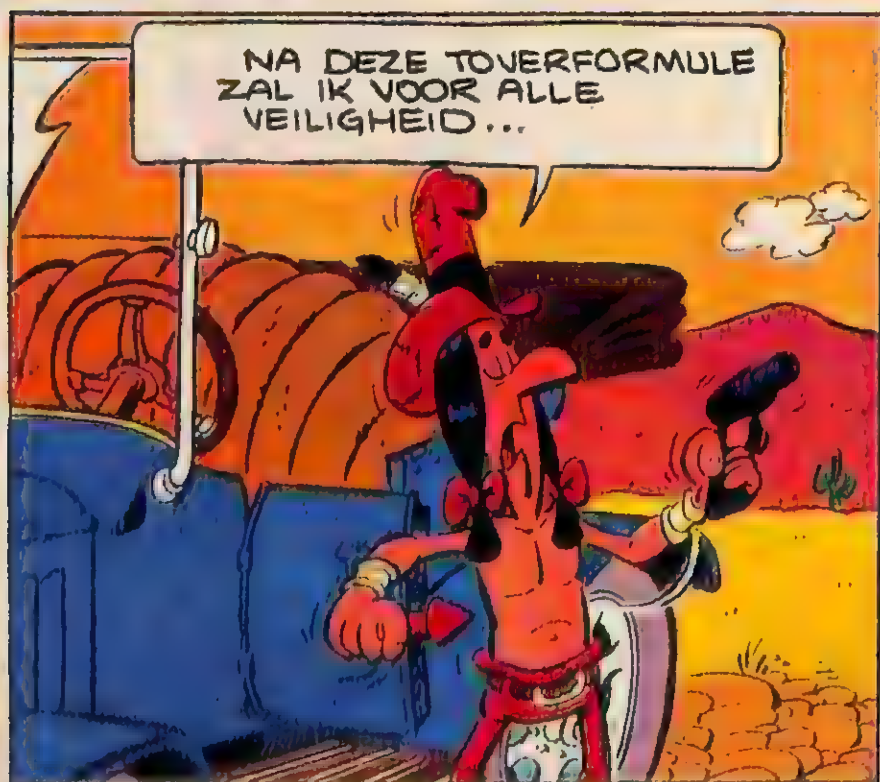

PRIKOOG ZAL EEN STORTBUI VEROORZAKEN WAAR ZELFS EEN GOUDVIS NIKS VAN WETEN WIL!
EN TERWIJL DE POLITIE GAAT SCHUILEN, HALEN WIJ DE BANK LEEG.


TOT STRAKS, PRIKOOG! DAN VERDELEN WE DE POET!
ZEG, BOOGIEBROERTJE KUNNEN WE NIET EERST EEN PAAR REGENJASSEN PIKKEN?
R


OOW
AAN HET WERK. PRIKOOG ZAL DE REGENFORMULE UITSPREKEN!


ALLESINDEGOOT! ALLESINDEGOOT! ALLESINDEGOOT!
ZO'NTAKKEWEER
ZONFOETSIE!
TOM TOM TOM TOM

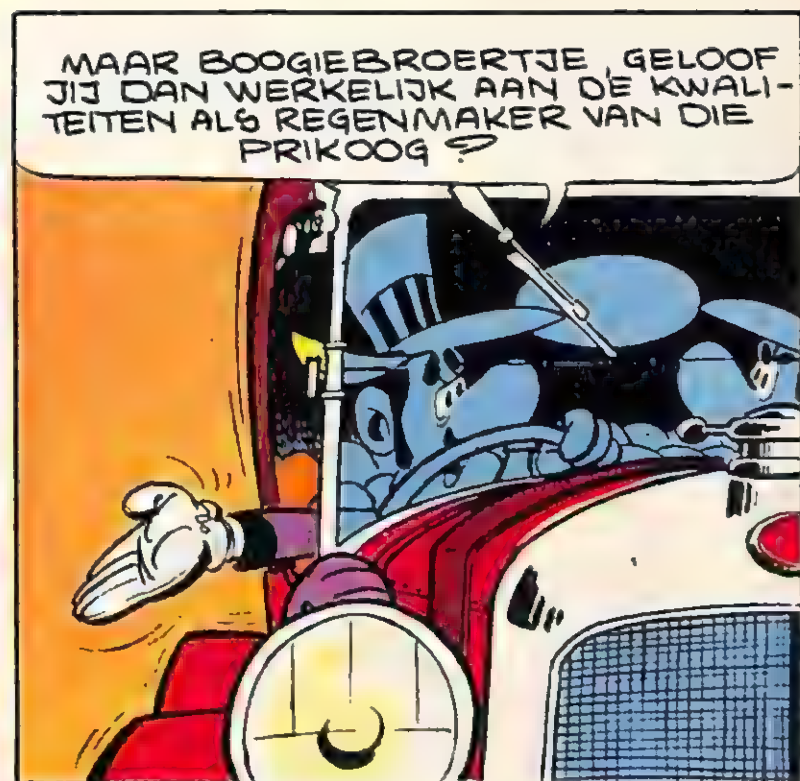

ZOMERPLEITE!


NA DEZE TOVERFORMULE ZAL IK VOOR ALLE VEILIGHEID...

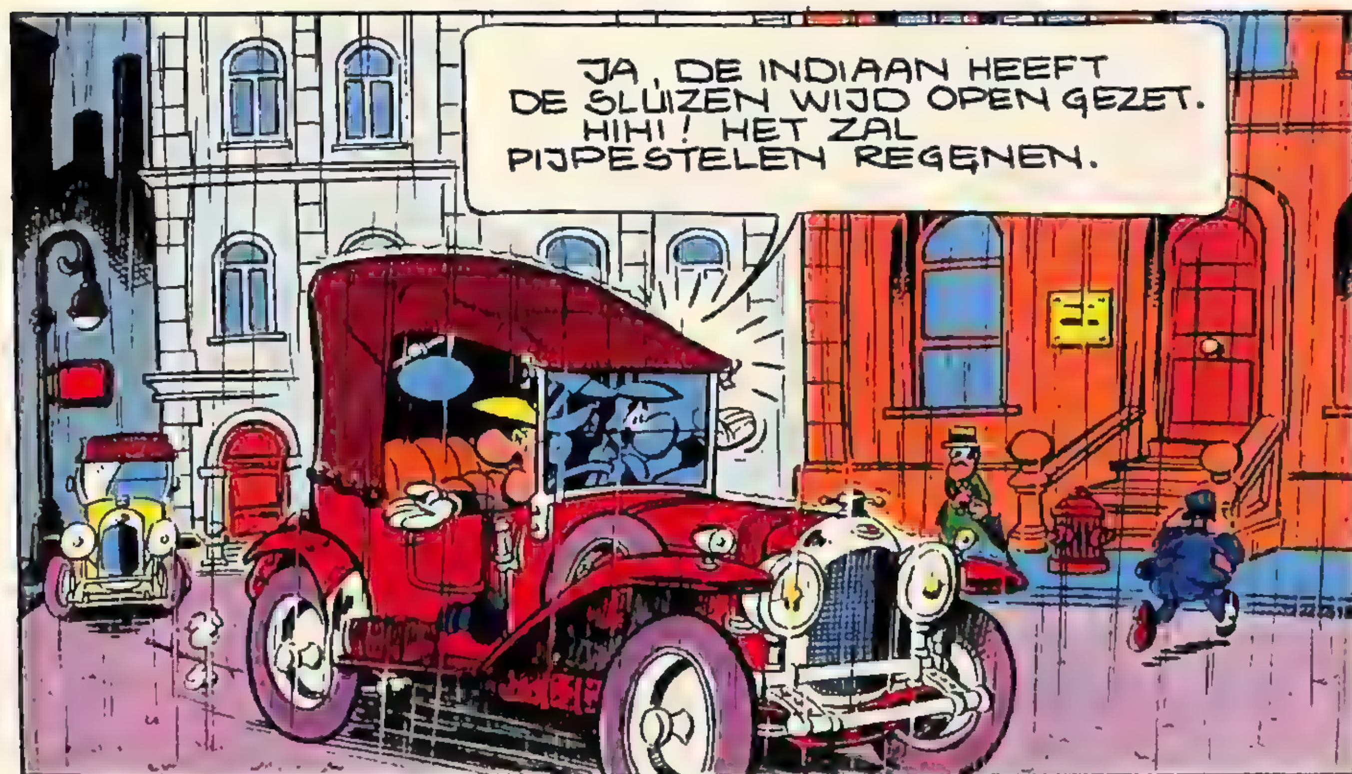

...WAT ZILVERJODIDE IN DE WOLKEN SCHIETEN WANT DAT WEKT DE ATMOSFERISCHE VOCHTIGHEID OP.

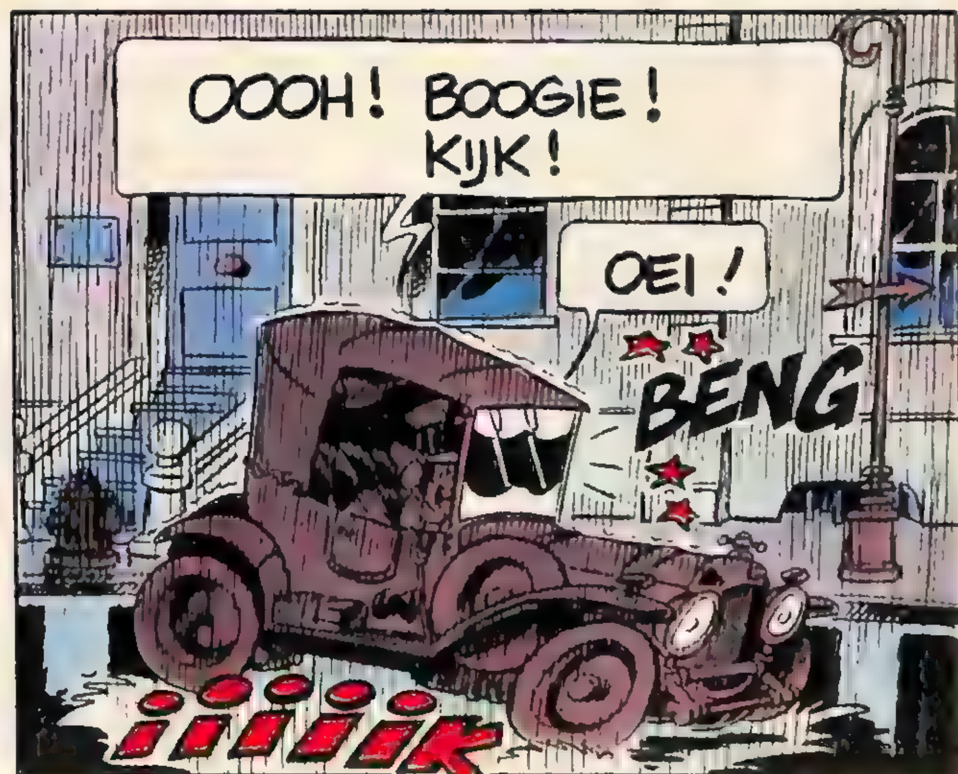

OEF!
TSJOEMF
3


PATAPAF
HAHA, IK SNUIF DE GEUR VAN ZUIVER GOUD OP EN IK HOOR HET GERITSEL VAN NIEUWE BANKBIL-JETTEN!
BANK
MAIN STREET
ONE WAY
HOTEL
BAR

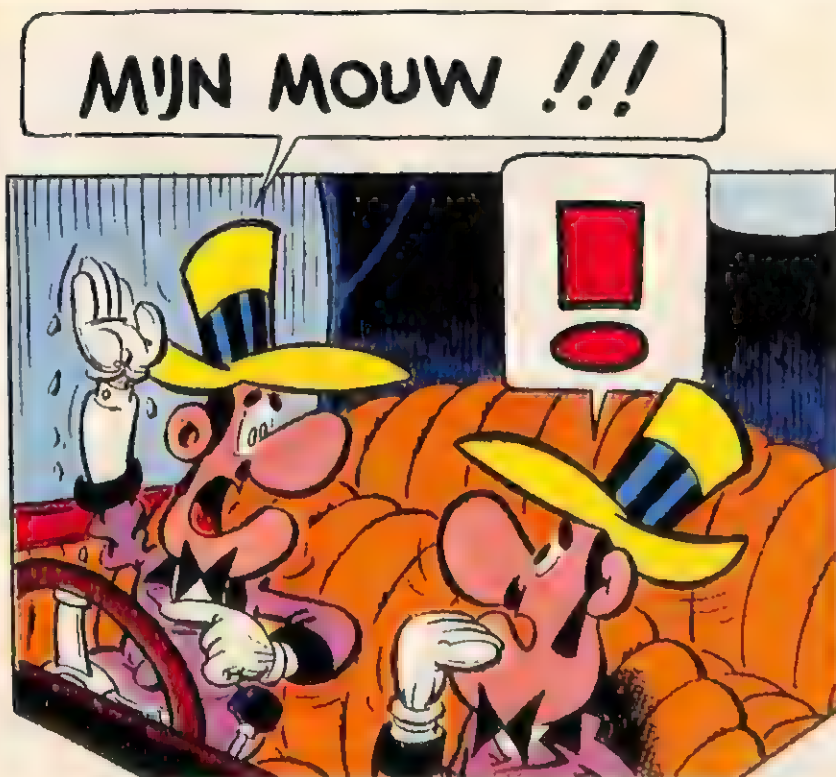

MAAR BOOGIEBROERTJE, GELOOF JIJ DAN WERKELIJK AAN DE KWALITEITEN ALS REGENMAKER VAN DIE PRIKOOG ?


?
PLIK


JA, DE INDIAAN HEEFT DE SLUIZEN WIJD OPEN GEZET. HIHI! HET ZAL PIJPESTELEN REGENEN.

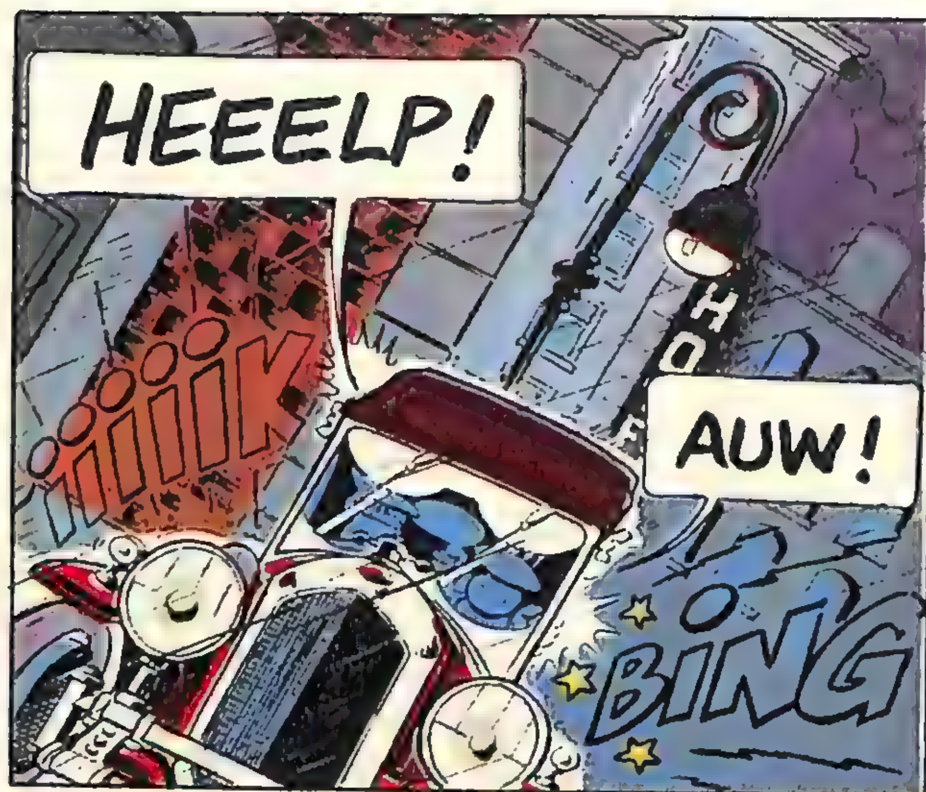

OOOH! BOOGIE! KIJK!
OEI!
BENG
IIIIIK


WAAROM REM JE OPEENS, UILSKUIKEN?

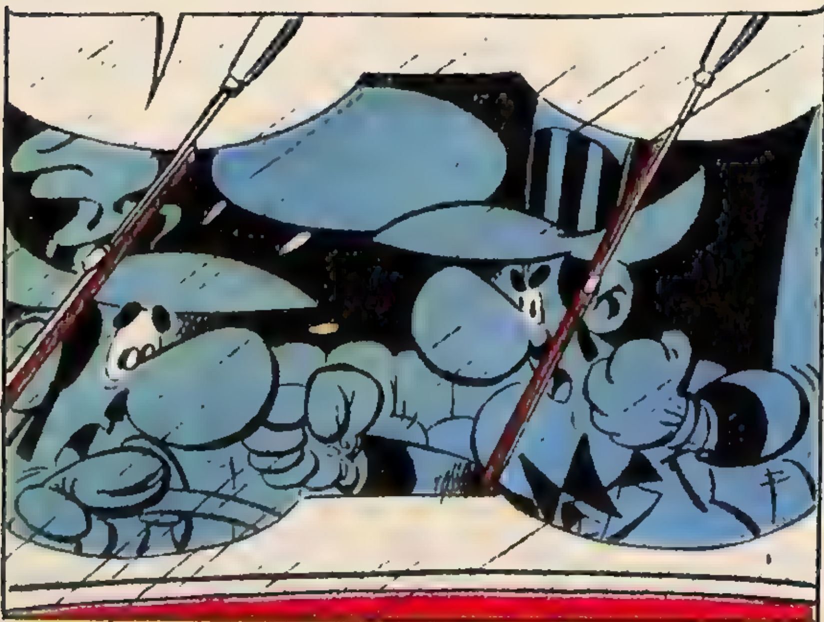

MIJN MOUW !!!
!

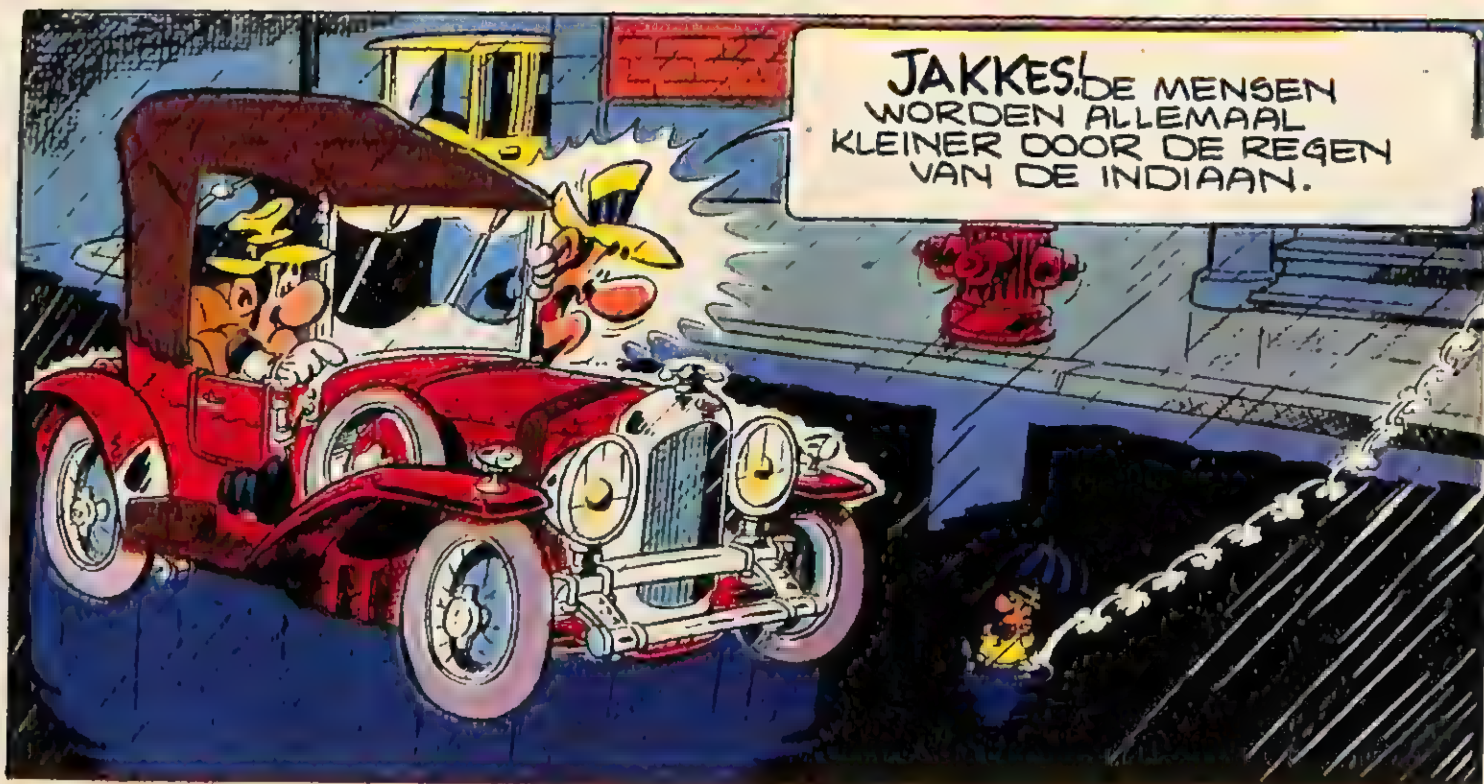

MIJN MOUW IS HELEMAAL GEKROMPEN DOOR DIE TOVERREGEN. DENK JE DAT MIJN ARM OOK GAAT KRIMPEN ?

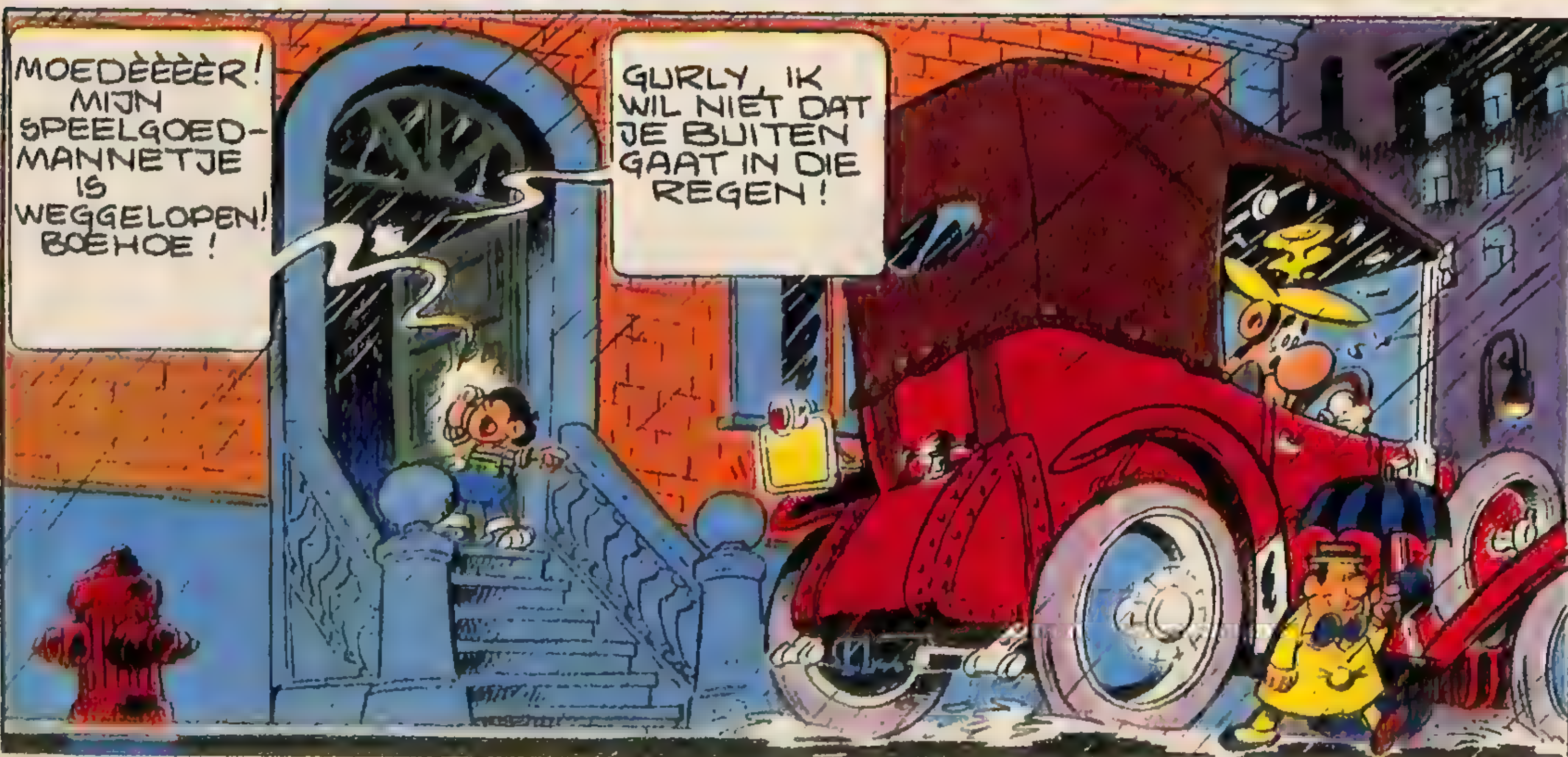

VROI
HOTEL
BLACK STREET
ONE WAY
BAR
ZEUR NIET MAN. JIJ HEBT JE NATUURLIJK WEER EEN WOLLEN PAK VAN ZUIVER KATOEN IN JE HANDEN LATEN STOPPEN!


HEEELP!
IIIIIK
AUW!
BING

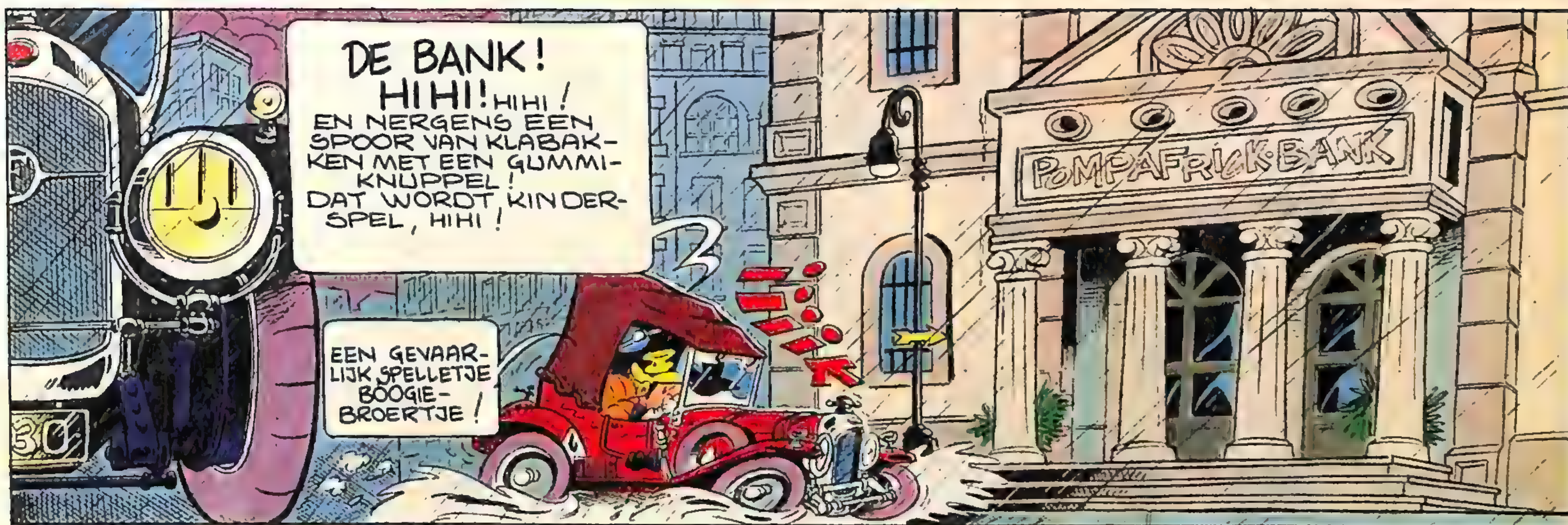

DOE JE DAT SOMS MET OPZET, STUK ONGELUK VAN EEN BROER ?...
BOEF
BOEF
BOEF

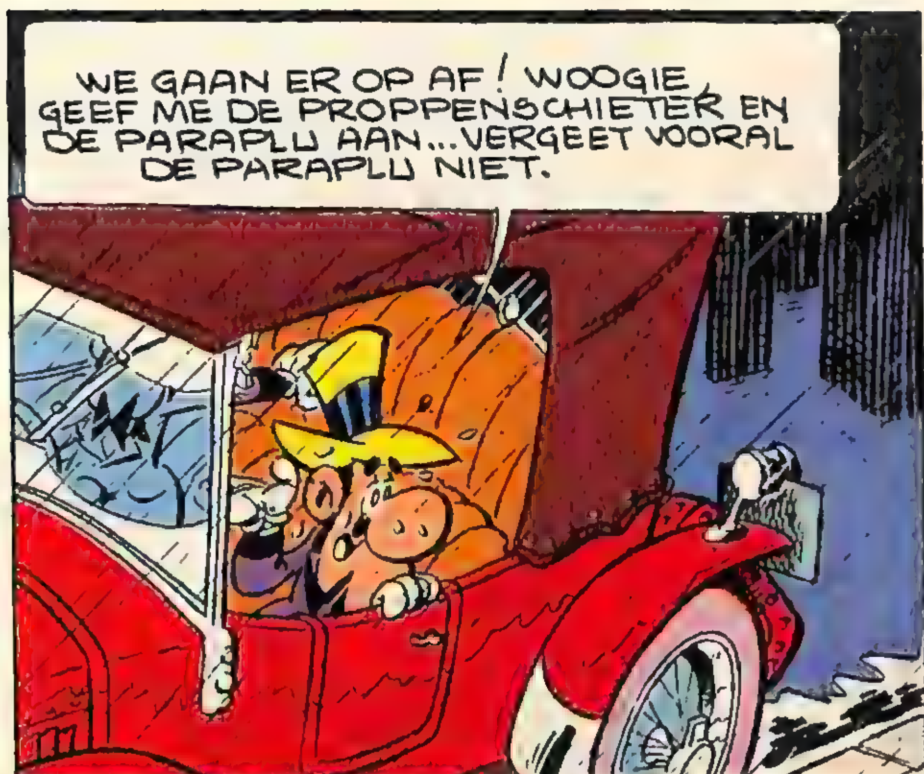

BOOGIEBROERTJE... DAT KLEINE MANNETJE DAAR... IK HAD HEM BIJNA VERPLETTERD!


JAKKES! DE MENSEN WORDEN ALLEMAAL KLEINER DOOR DE REGEN VAN DE INDIAAN.


MOEDÈÈÈÈR! MIJN SPEELGOED-MANNETJE IS WEGGELOPEN! BOEHOE!
GURLY, IK WIL NIET DAT JE BUITEN GAAT IN DIE REGEN!

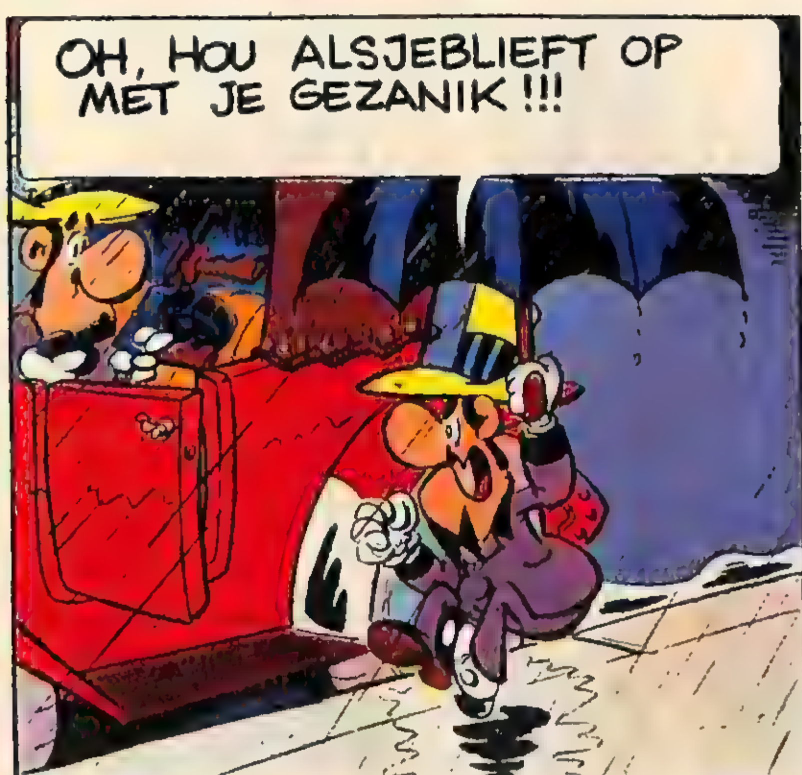

HET KAN ME NIET SCHELEN WAT ER GEBEURT, WIJ HALEN DIE BANK LEEG. BEGREPEN?
5

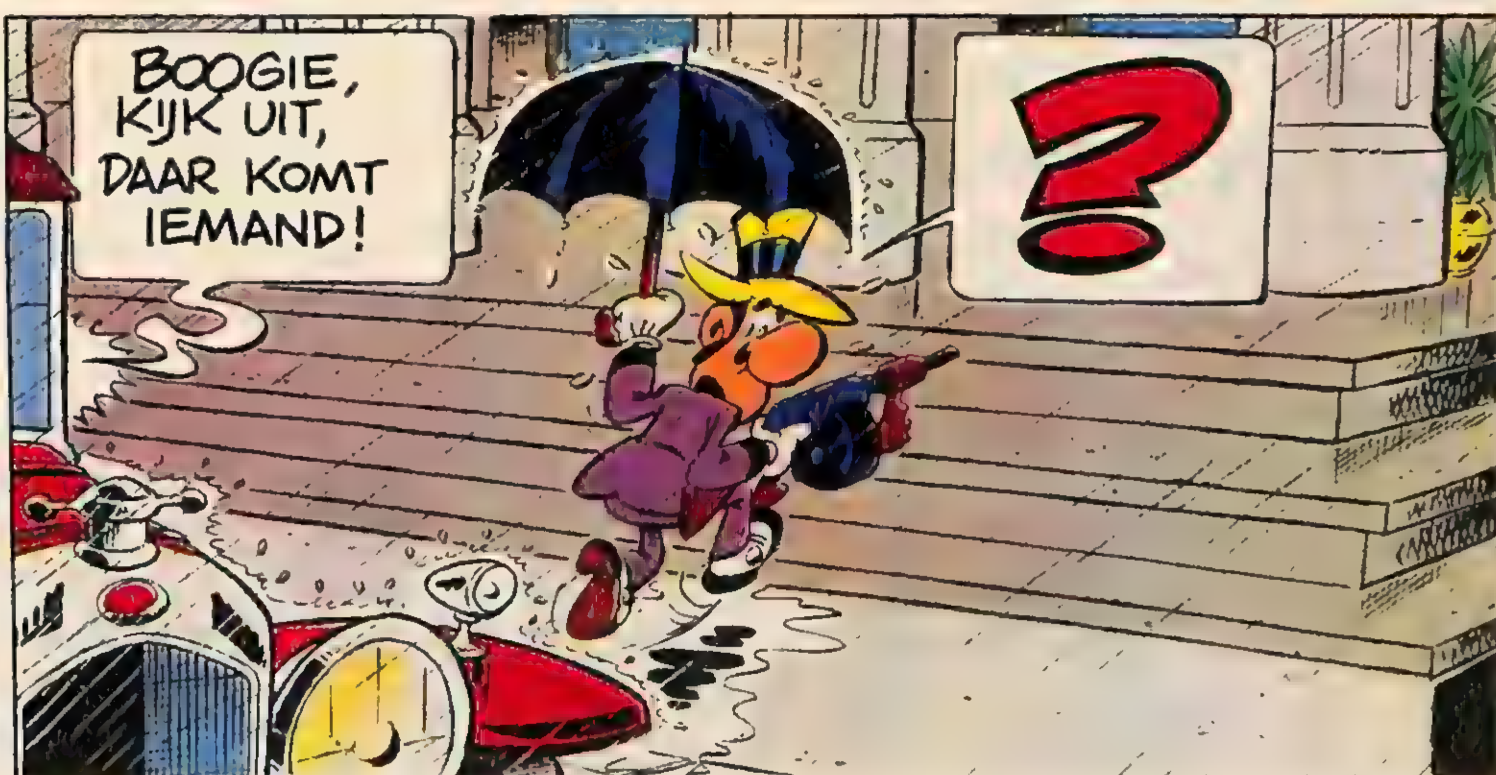

DE BANK! HIHI! HIHI! EN NERGENS EEN SPOOR VAN KLABAKKEN MET EEN GUMMIKNUPPEL! DAT WORDT KINDERSPEL, HIHI!
EEN GEVAARLIJK SPELLETJE BOOGIE-BROERTJE!
POMPAFRICK-BANK


WE GAAN ER OP AF! WOOGIE, GEEF ME DE PROPPENSCHIETER EN DE PARAPLU AAN... VERGEET VOORAL DE PARAPLU NIET.


ALS DE BOEL MAAR NIET KRIMPT!

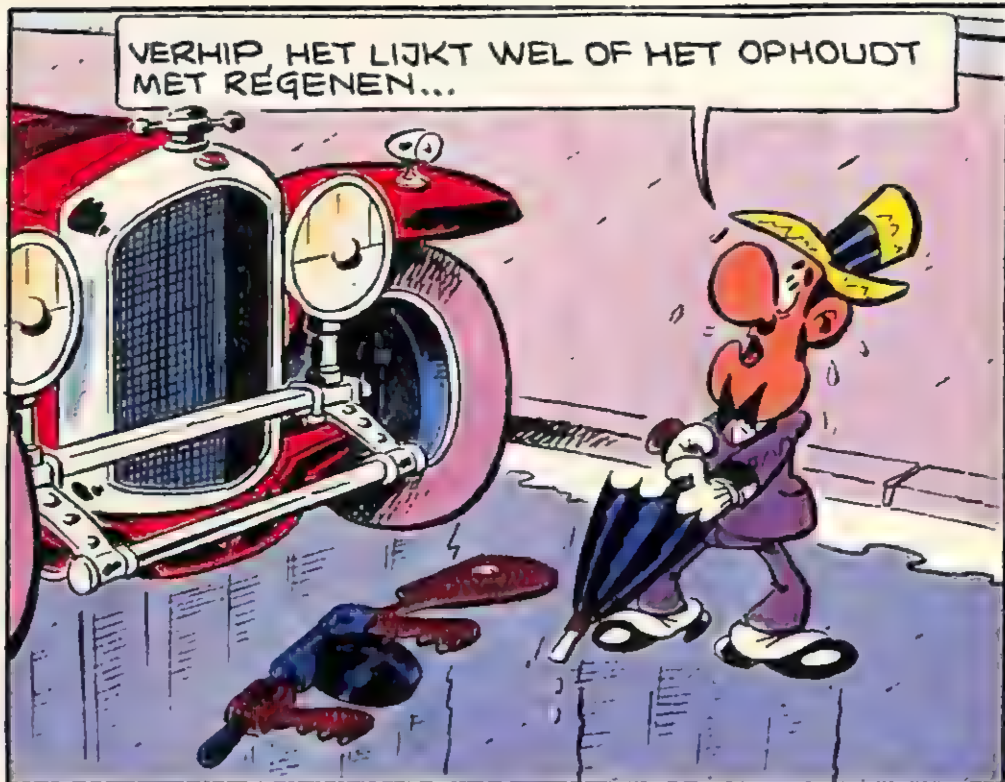

HEB JE NOG ENIGE VOORKEUR, BROERTJE? WIL JE DE THOMPSON MET TROMMELLADER OF DE COLT MET DE SPECIALE TERUGSLAGVEER? ZEG TOCH WAT, BROERTJE?


OH, HOU ALSJEBLIEFT OP MET JE GEZANIK!!!

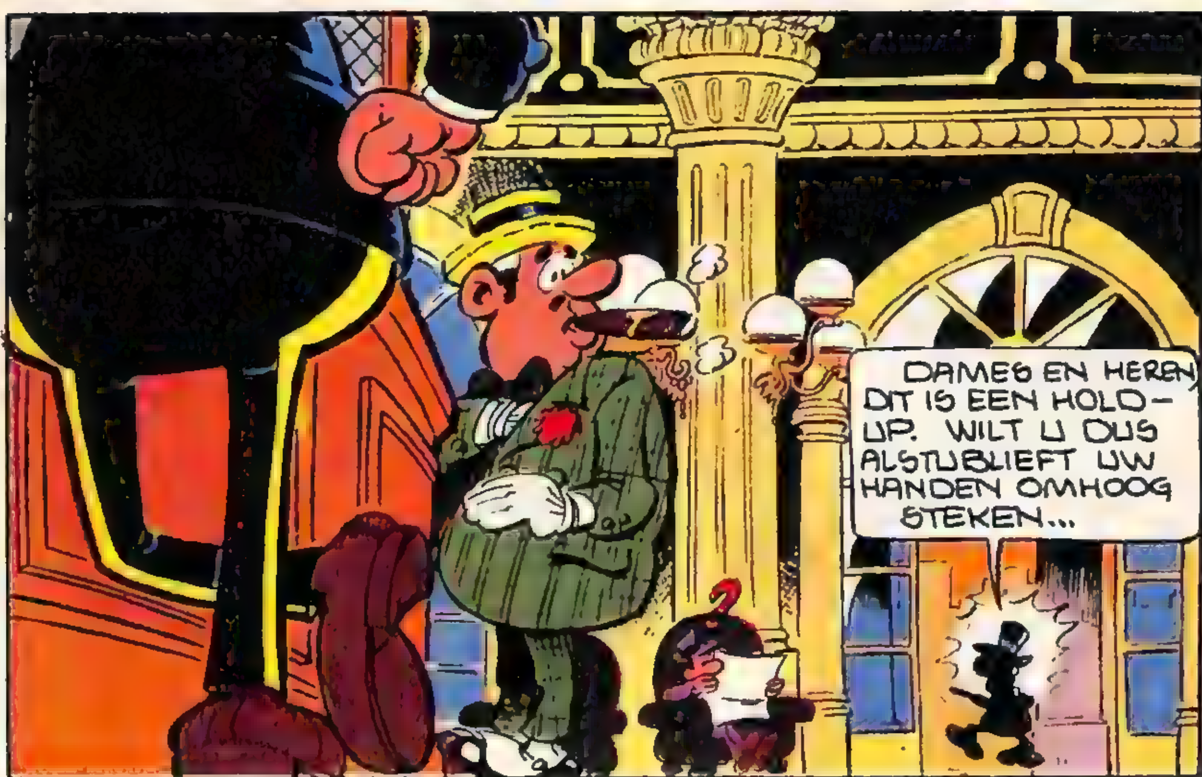

BOOGIE, KIJK UIT, DAAR KOMT IEMAND!
?

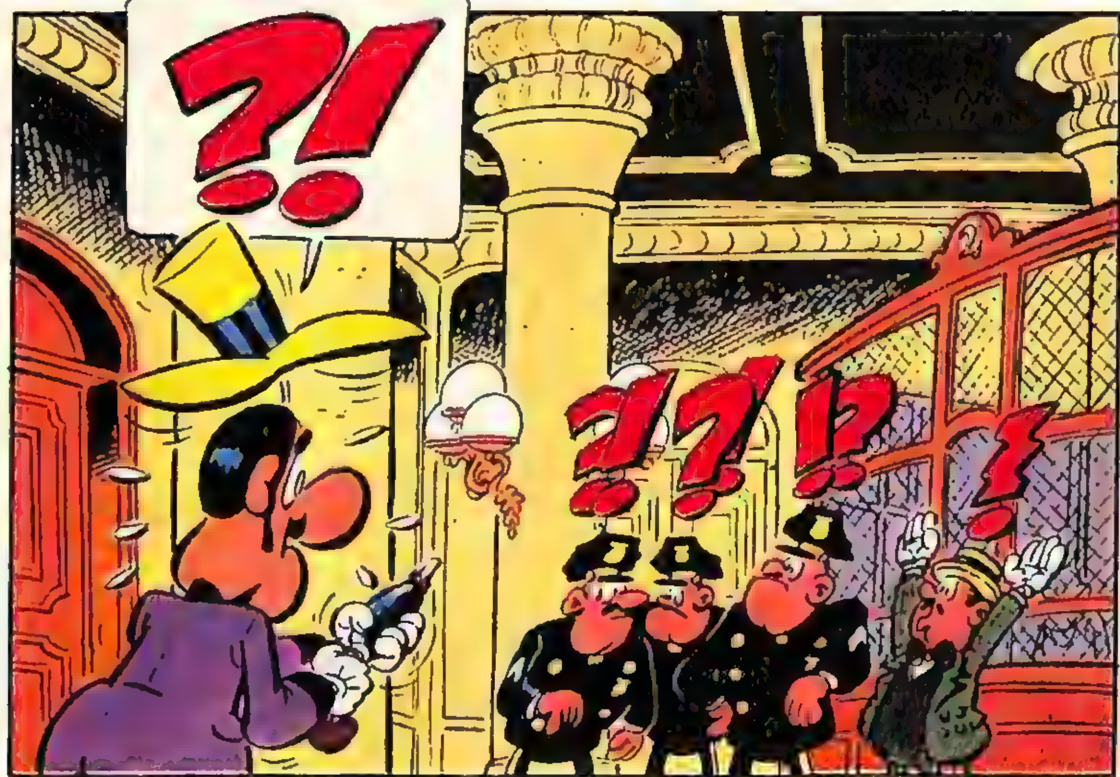

KOMT ER IEMAND?
IK ZAL HEM VOL LOOD POMPEN !!!
WAAR?
PLATCH!


JE TRAPTE BIJNA OP HET MINI-MANNETJE, BOOGIE!
!?


VERHIP, HET LIJKT WEL OF HET OPHOUDT MET REGENEN...


BOOGIE BROSS IS AL HEEL WAT MINDER OPGEWEKT ALS HIJ UITEINDELIJK DE POMPAFRICK BANK BINNEN STAPT...
DE GROTE BOOGIE BROSS ZAL EEN MINI-MANNETJE WORDEN.
IK BEN KLETSNAT DOOR DE TOVERREGEN VAN DE INDIAAN...
IK VOEL DAT IK HEEL KLEIN ZAL WORDEN...

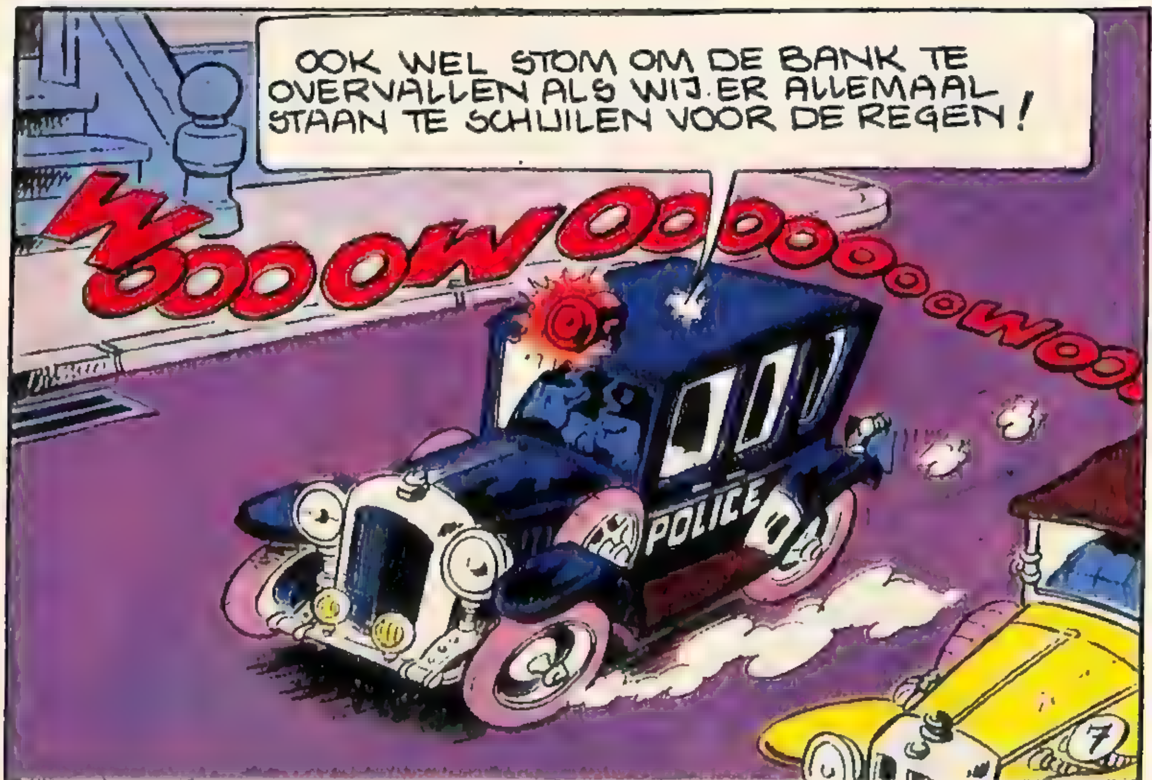

DAMES EN HEREN, DIT IS EEN HOLD-UP. WILT U DUS ALSTUBLIEFT UW HANDEN OMHOOG STEKEN...


?!
??!?!


HET SPIJT ME, JONGENS, MAAR IK ZAL JULLIE ALLEMAAL NEER MOETEN LEGGEN...
DAARMEE, SUFFERD? WAT EEN MOP?


DIT IS WAT JE NOEMT EEN PECHDAG!
!


IK HEB DIE PARAPLU VOOR EEN MITRAILLEUR GEHOUDEN. KUN JE ZIEN HOE KLEIN MIJN HERSENS GEWORDEN ZIJN.
HA!HA!
HA!
HA!HA!


OOK WEL STOM OM DE BANK TE OVERVALLEN ALS WIJ ER ALLEMAAL STAAN TE SCHUILEN VOOR DE REGEN!
WOOOOWOOOOOOOOWOO
POLICE

EN ENKELE DAGEN LATER VOOR DE RECHTER VAN PACSON-CITY...

WAT ZEGT DE JURY?

EEN OGENBLIKJE, EDELACHTBARE!

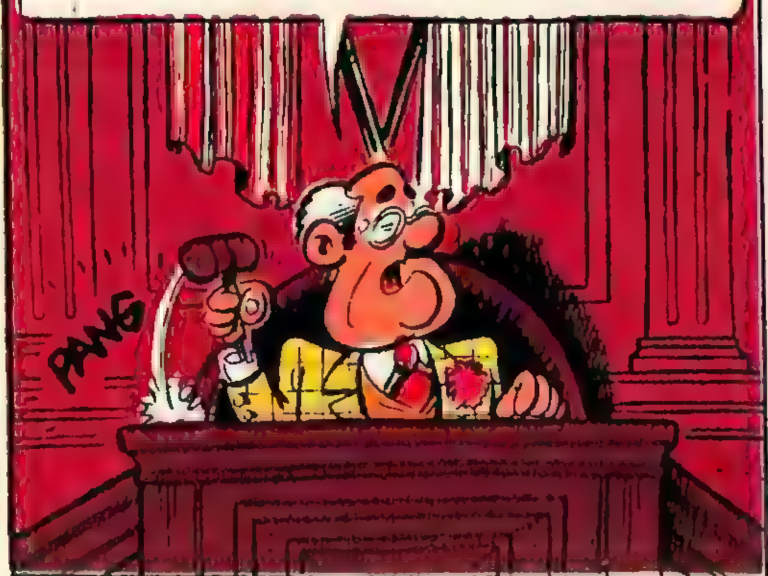
HEEFT IEMAND EEN DUBBELTJE?



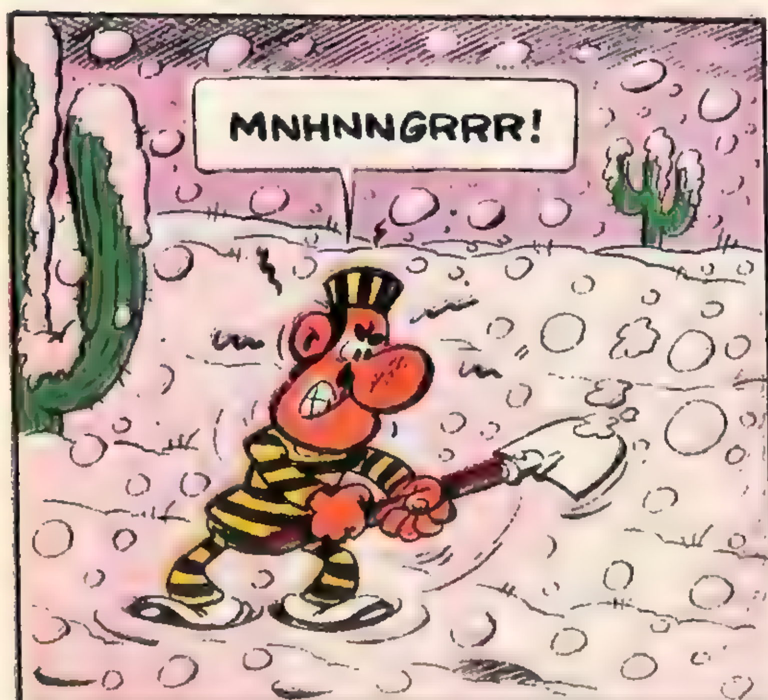








DE VOLGENDE DAG IN DE STRAFGEVANGENIS VAN PACSON-CITY...





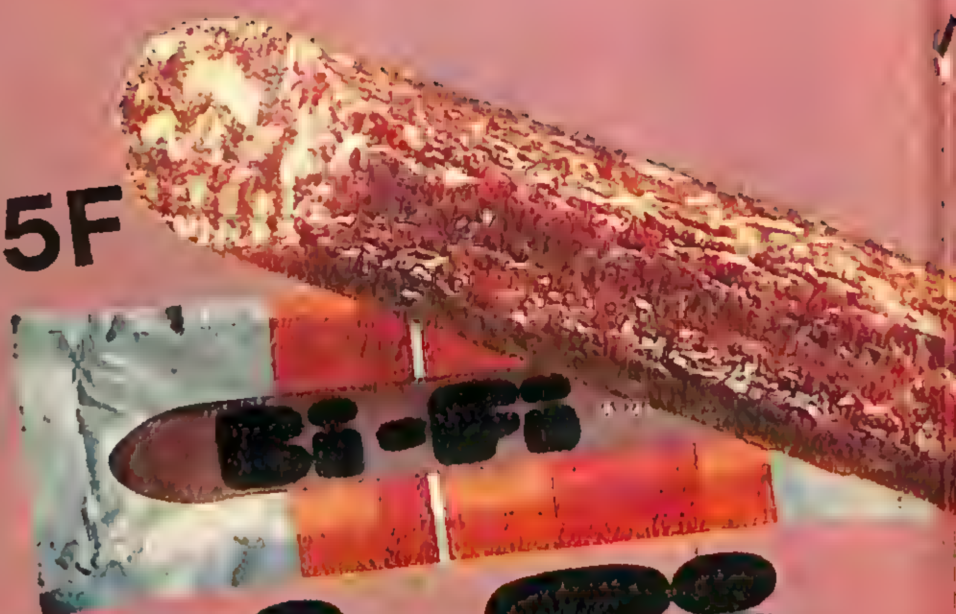
Pas op voor de Bifi-eters!

Want Bifi-eters zijn voor niets en niemand bang. Niet voor de meester en niet voor meetkunde, niet voor water en al evenmin voor de grootste belhamel van de klas.

Logisch eigenlijk. Want ze weten dat ze de sterkste zijn en de beste en de eerste. Altijd en in alles. Ze weten gewoon dat ze gaan winnen. En dat heeft alles te maken met hun vitaliteit. Want het is doodgewoon een Bifi-kwestie. Hoe meer Bi-Fi's, hoe meer energie.

En da's reuze makkelijk : want Bi-Fi is een verrukkelijke mini-salami waar je niet gauw genoeg van krijgt.

5F



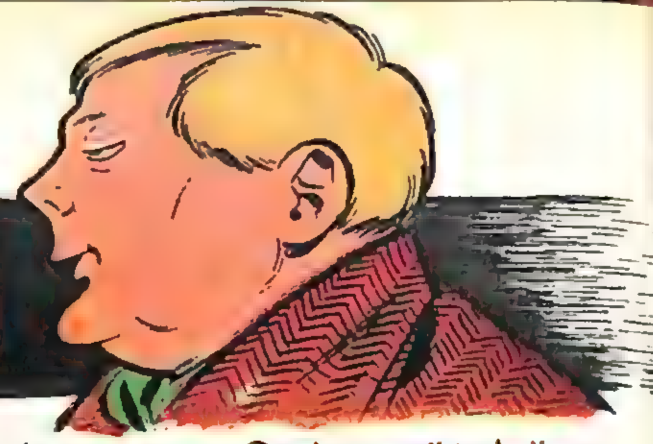
Bi-Fi

de voedzame smul-salami

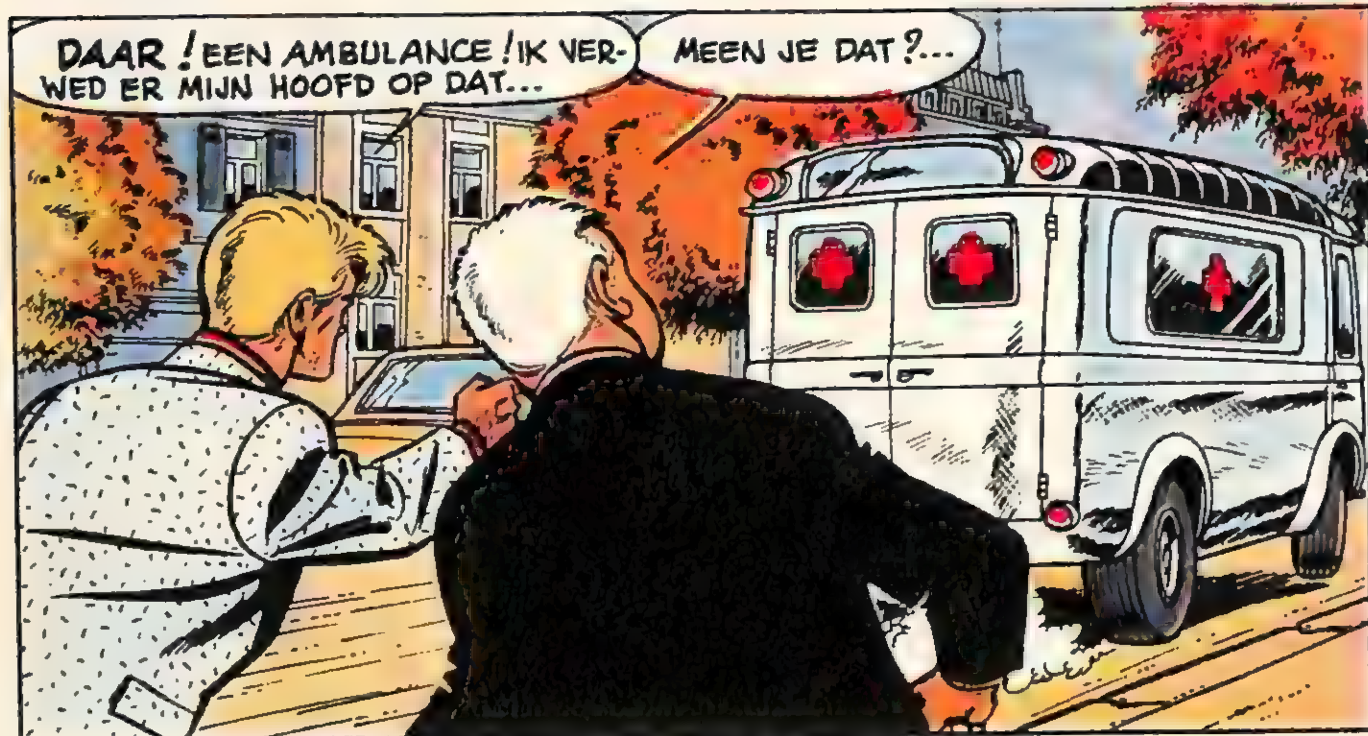
ZWAN

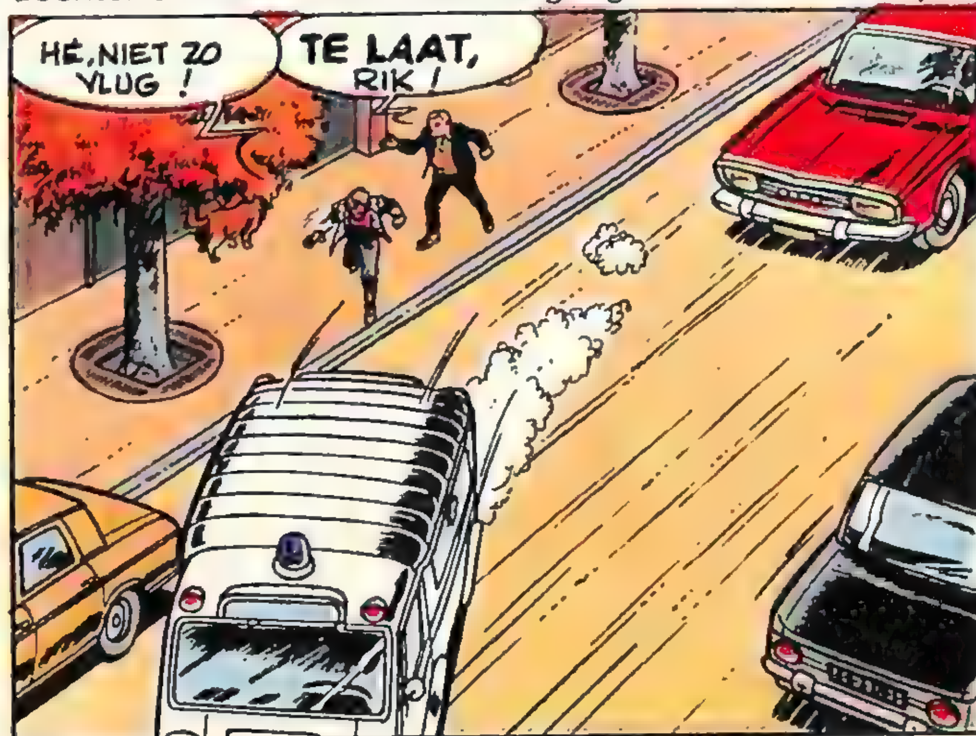


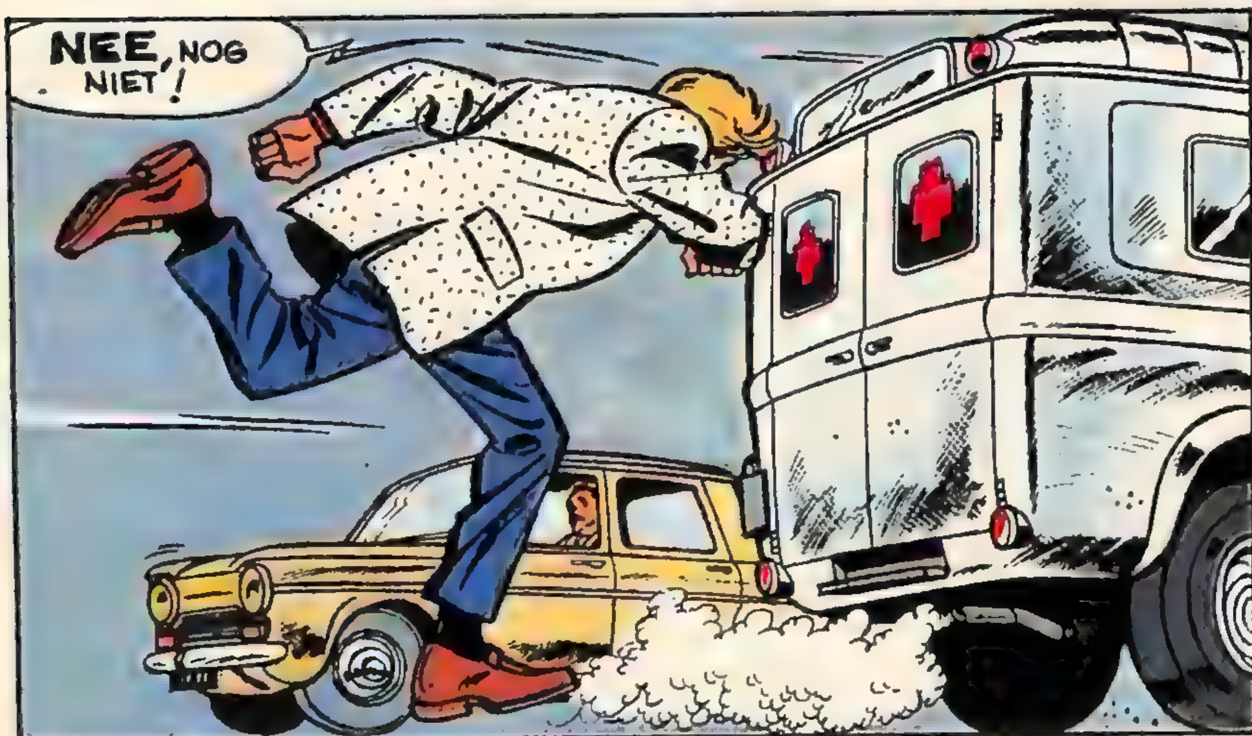
RIK RINGERS

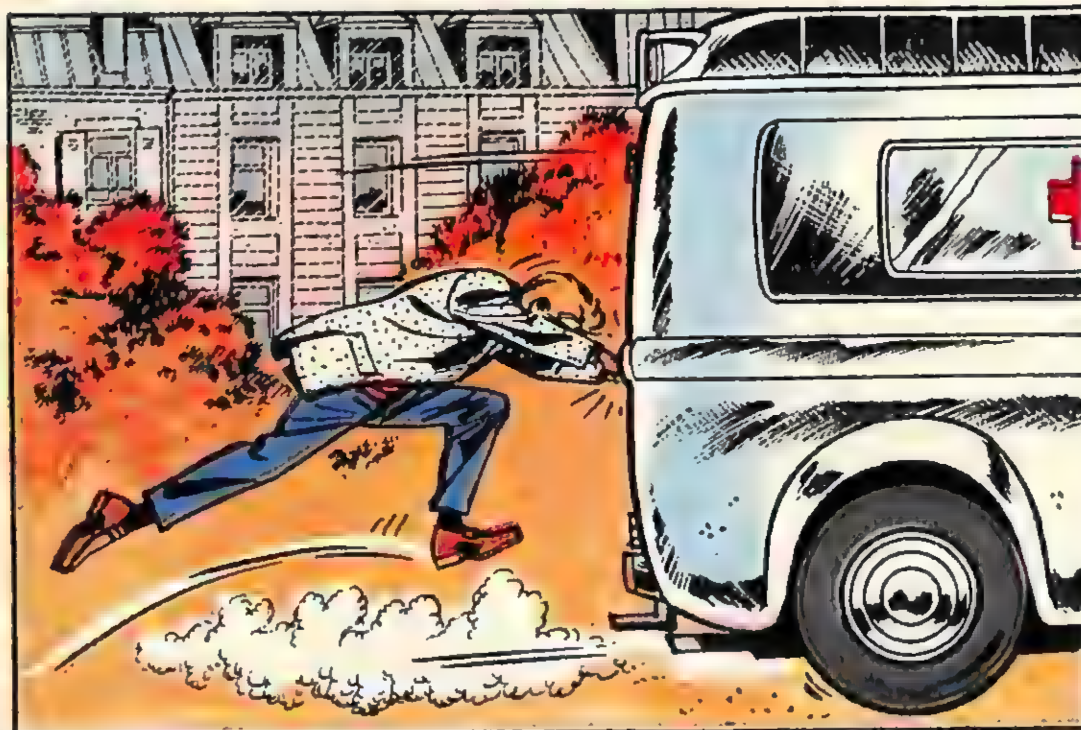


Witek bekende dat zijn dochter ontvoerd werd door de gangsters. Om haar vrij te krijgen,

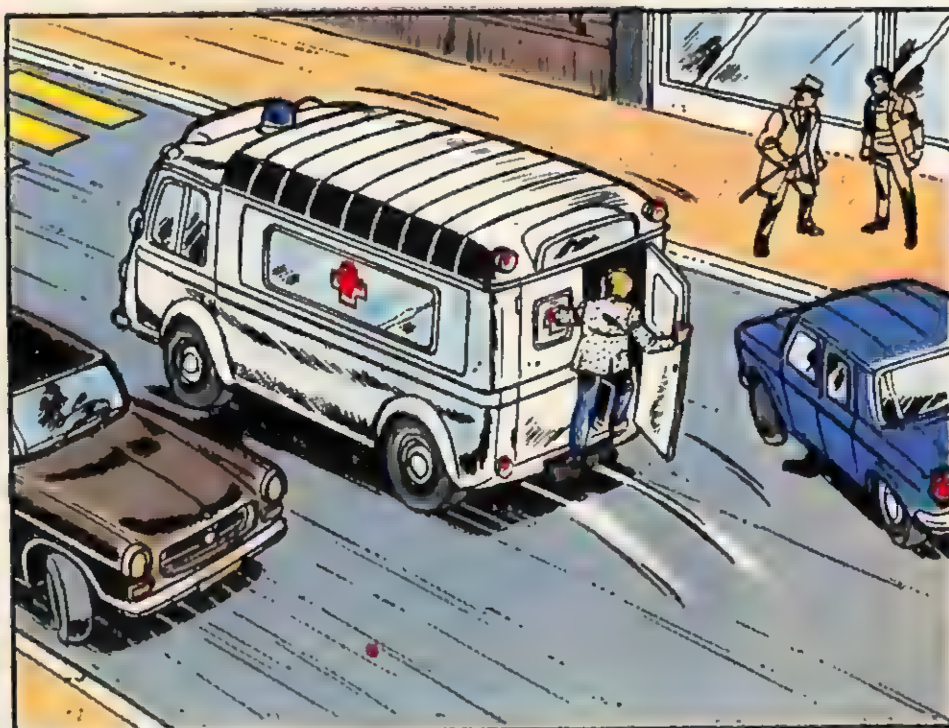




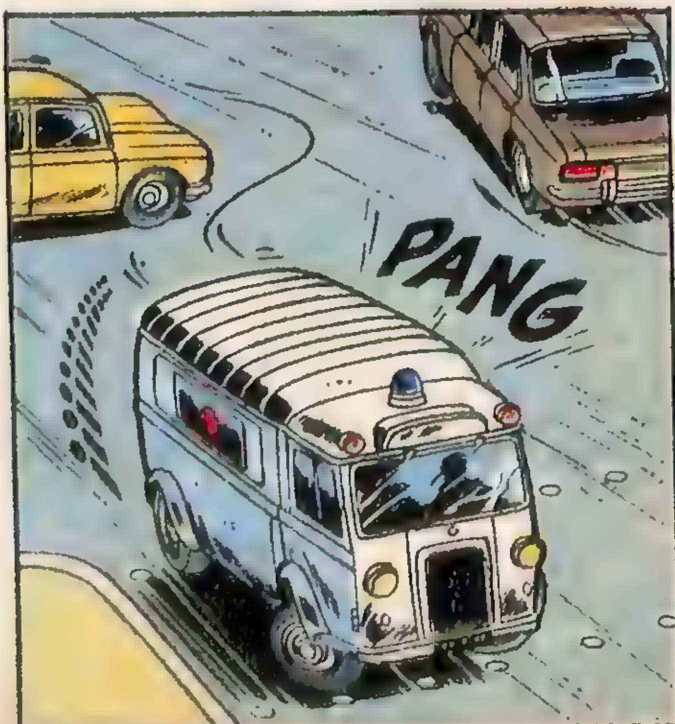


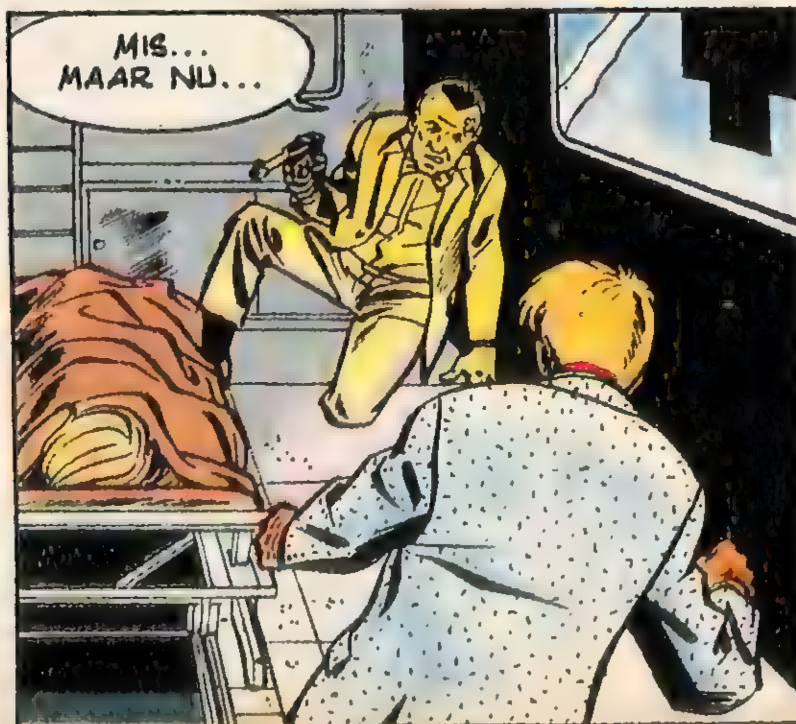


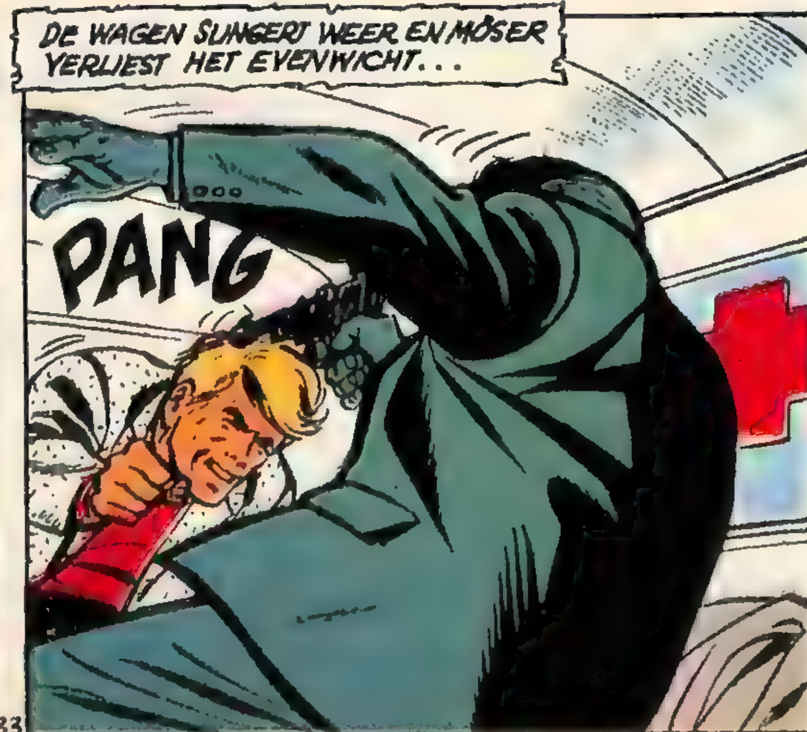








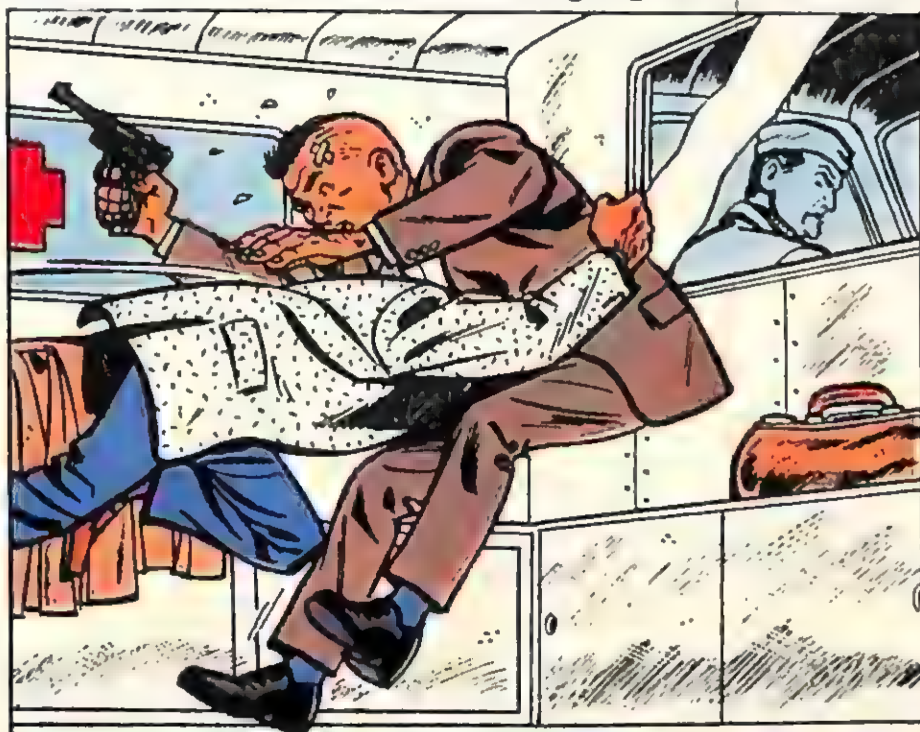




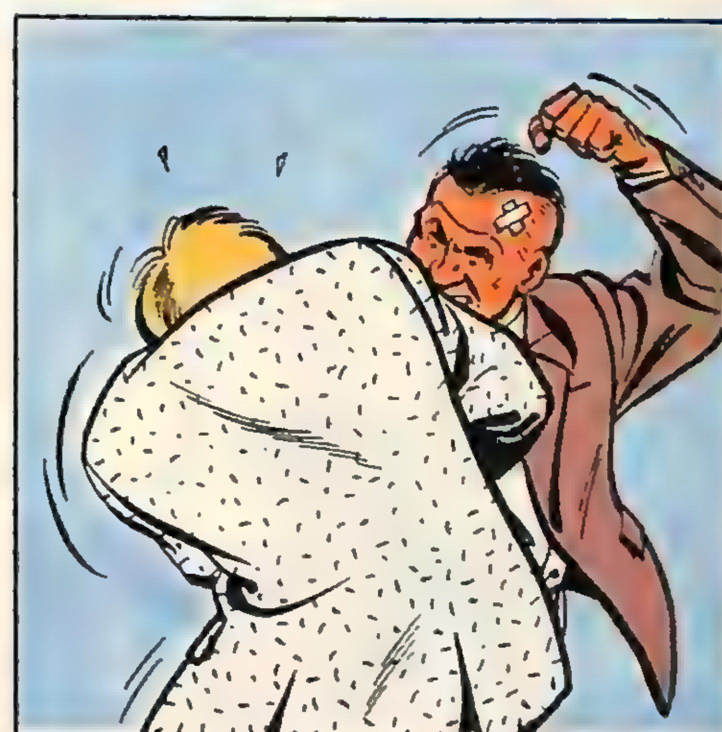
Duel met de BEUL

★ TIBET ★
A.P.DUCHÂTEAU
DECORS: CH.DENAYER

moest hij generaal Val vermoorden. De gangsters weten dat ze ontmaskerd werden...











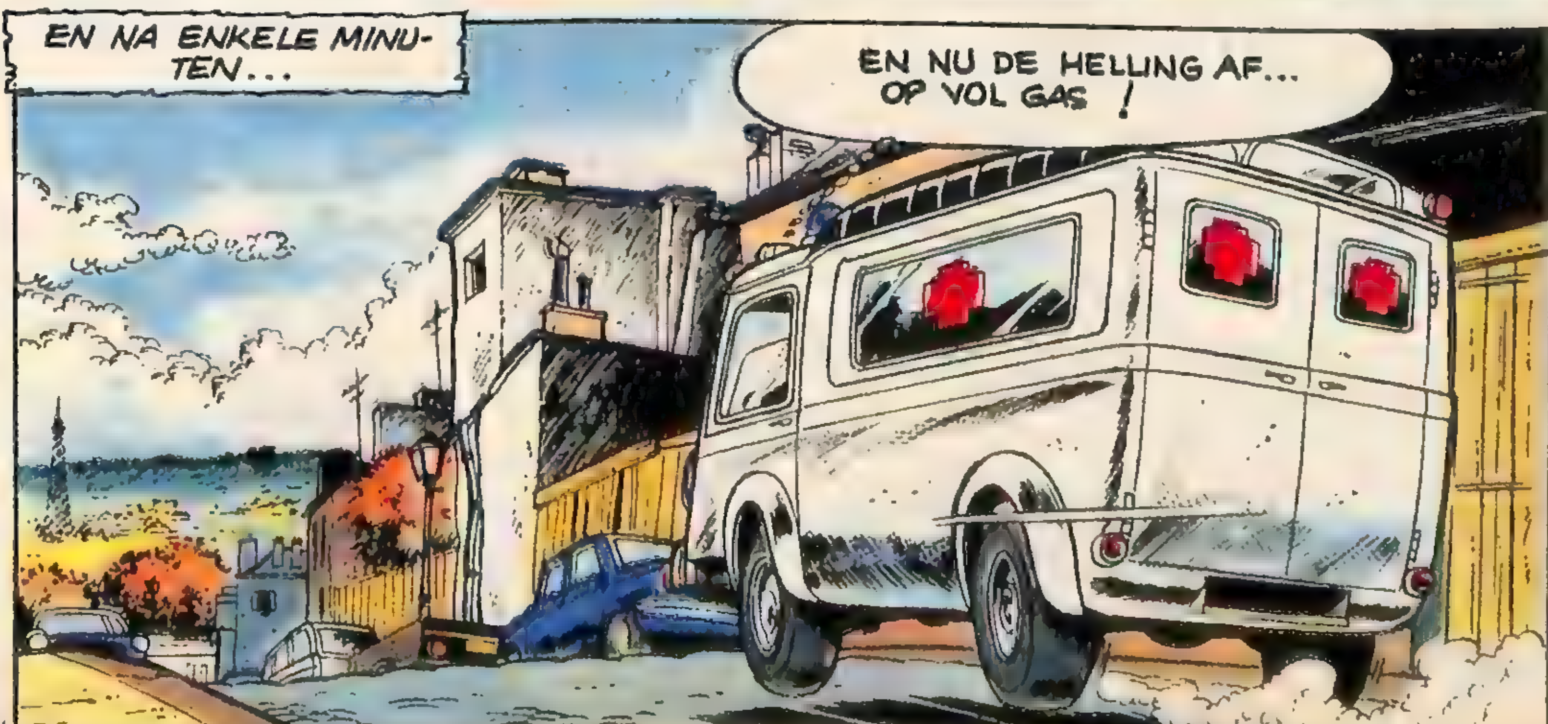








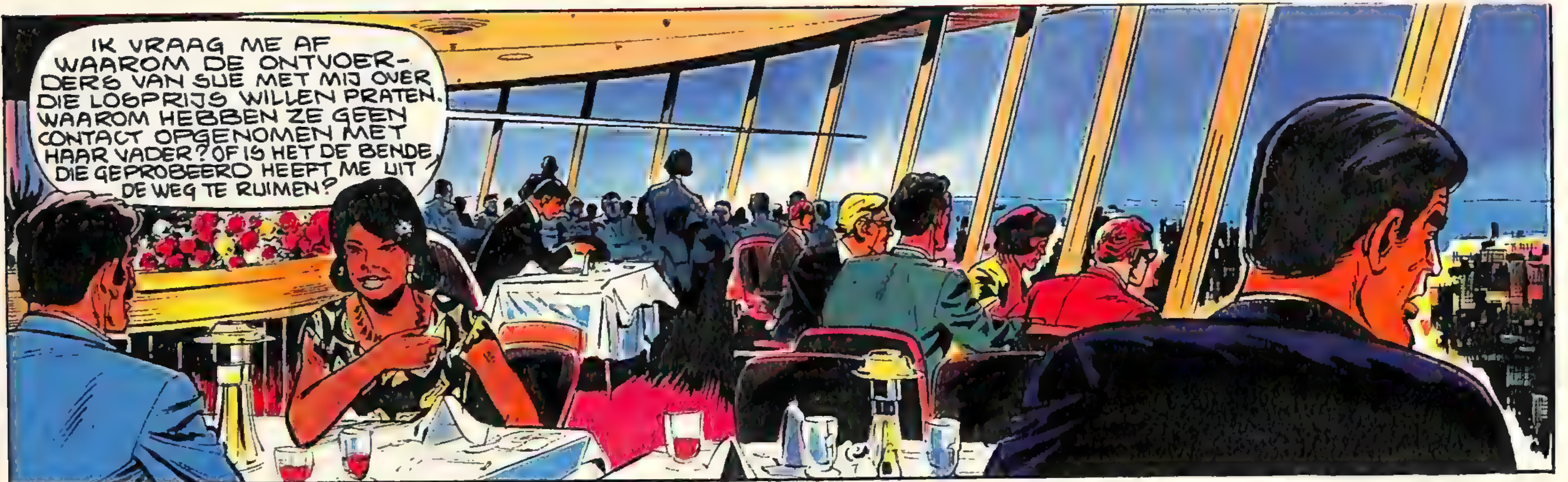




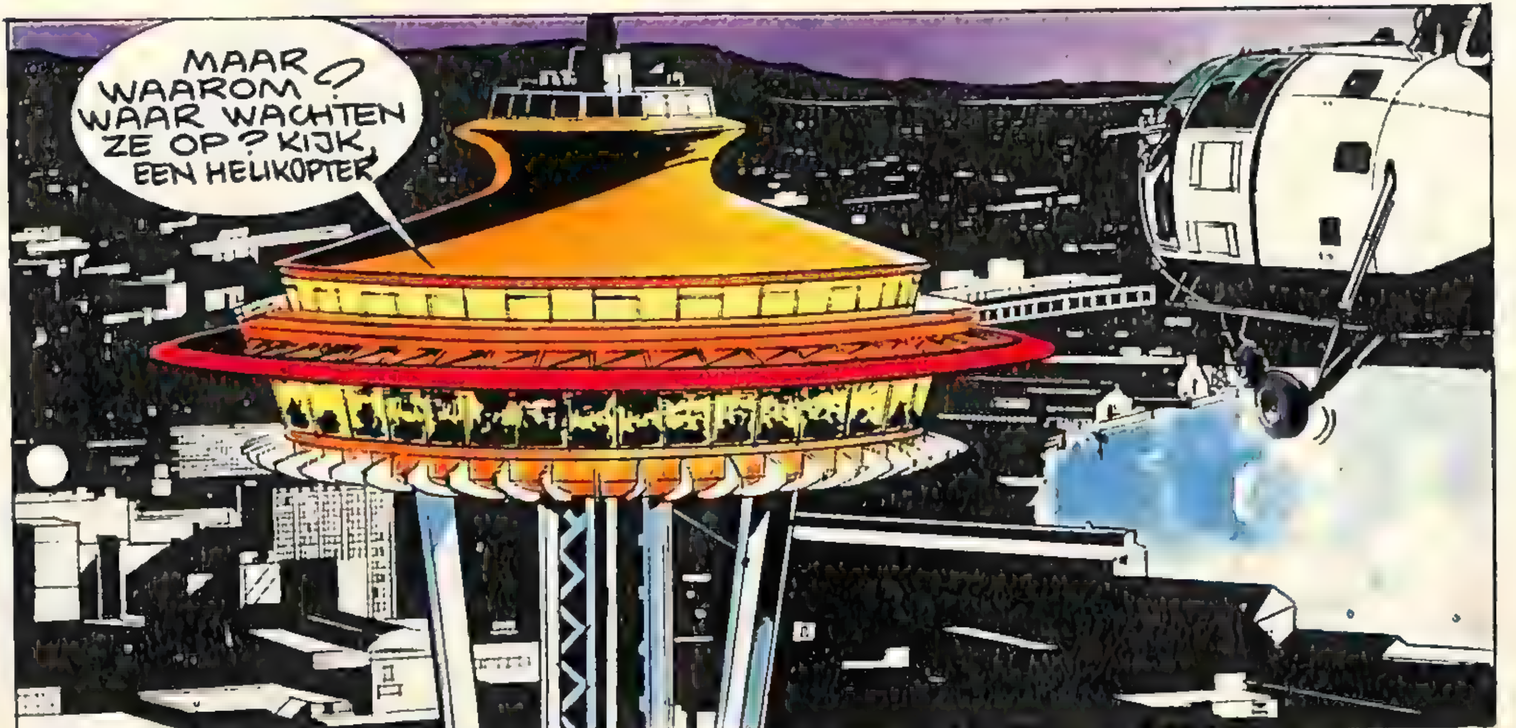
DAN COOPER

A.WEINBERG

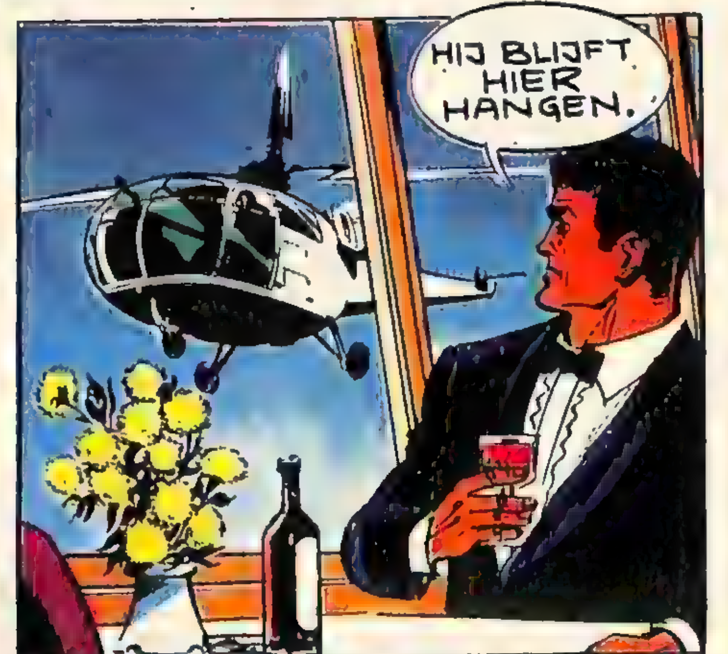
Sue werd ontvoerd. Een onbekende vraagt Dan naar

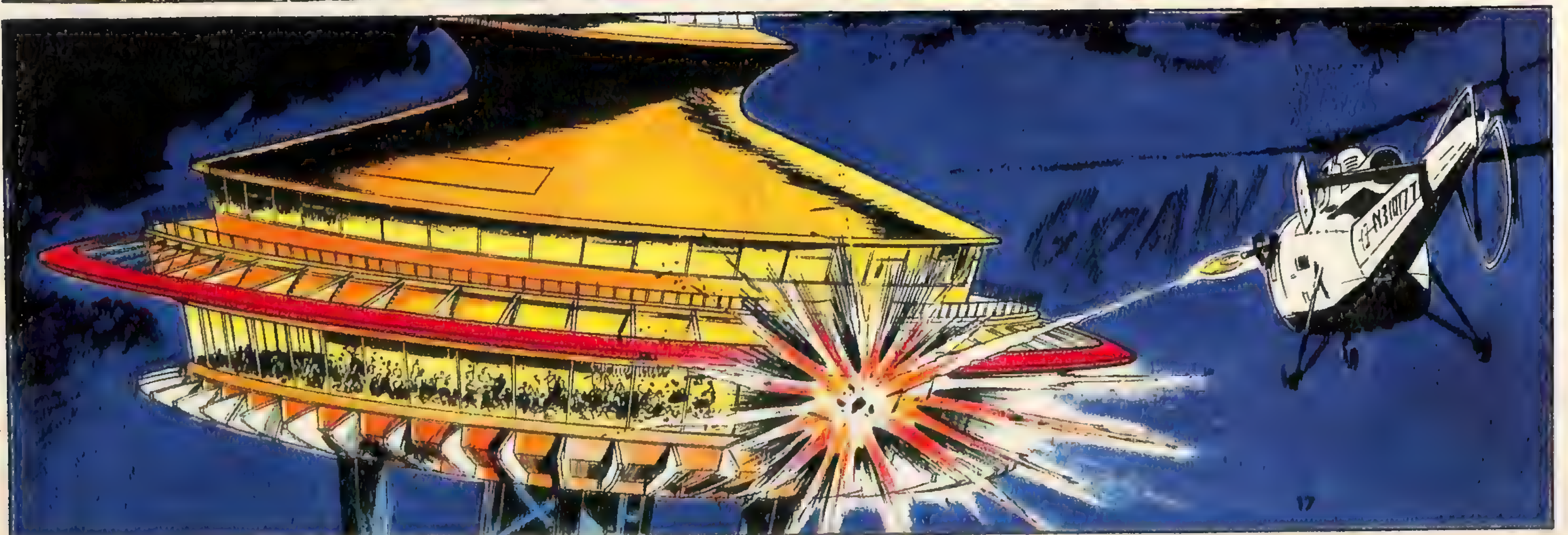












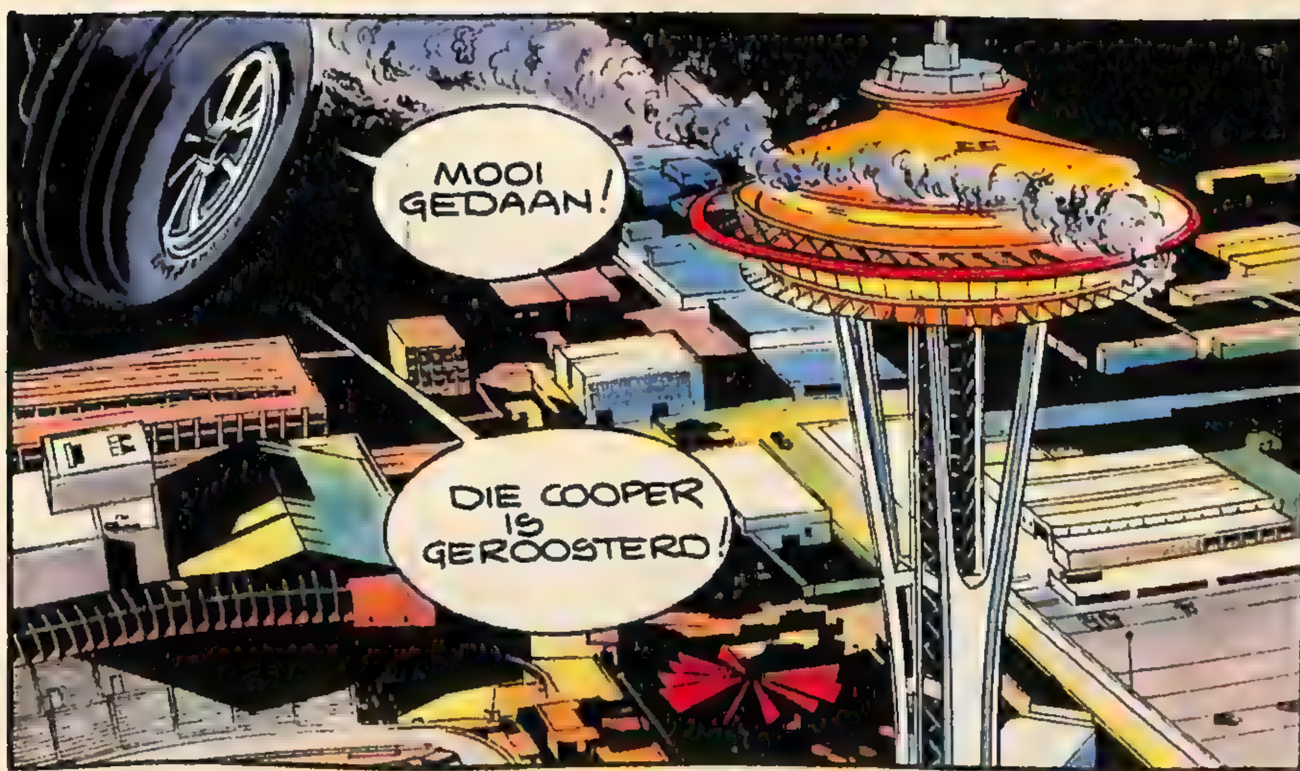
DE GEKAAPTE JUMBO

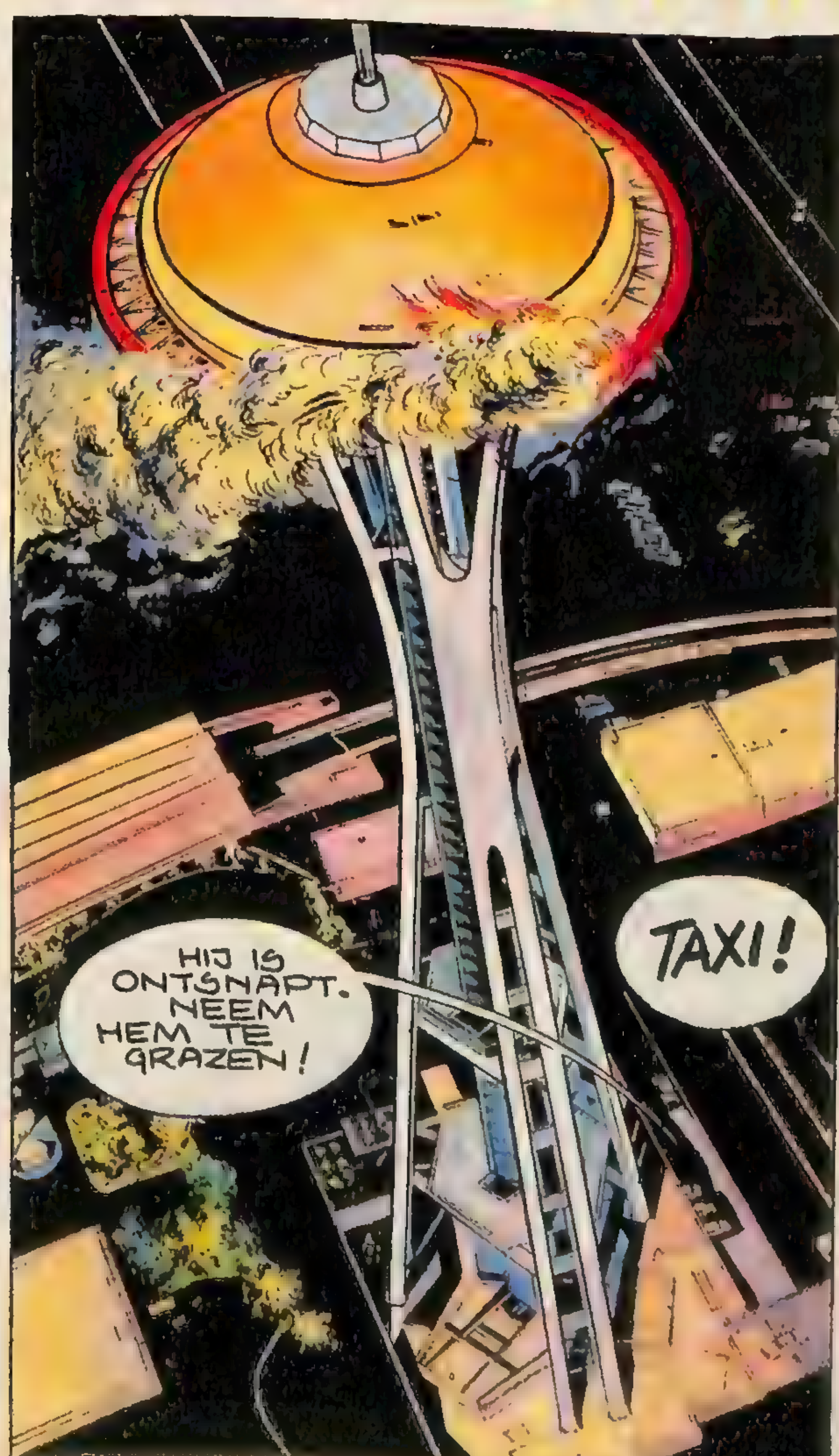
het restaurant « Space Needle » te komen...

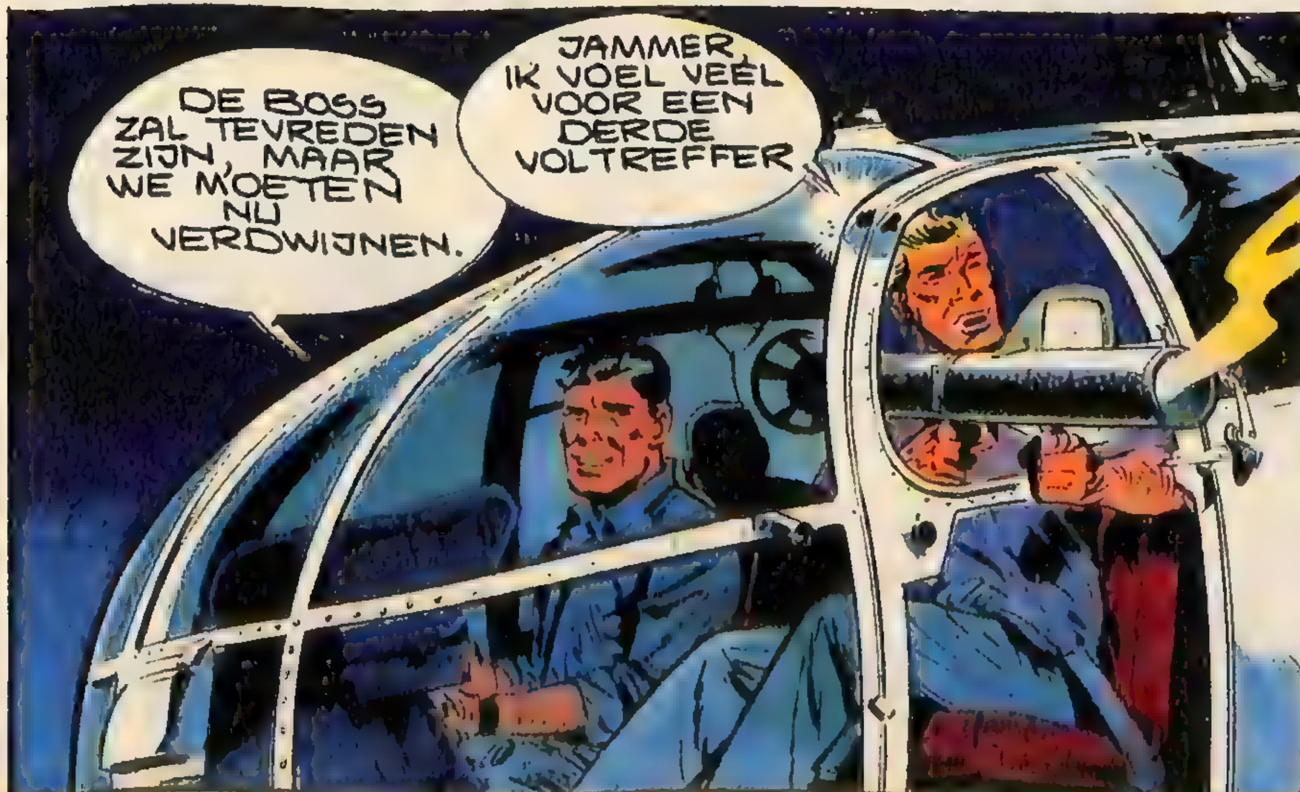










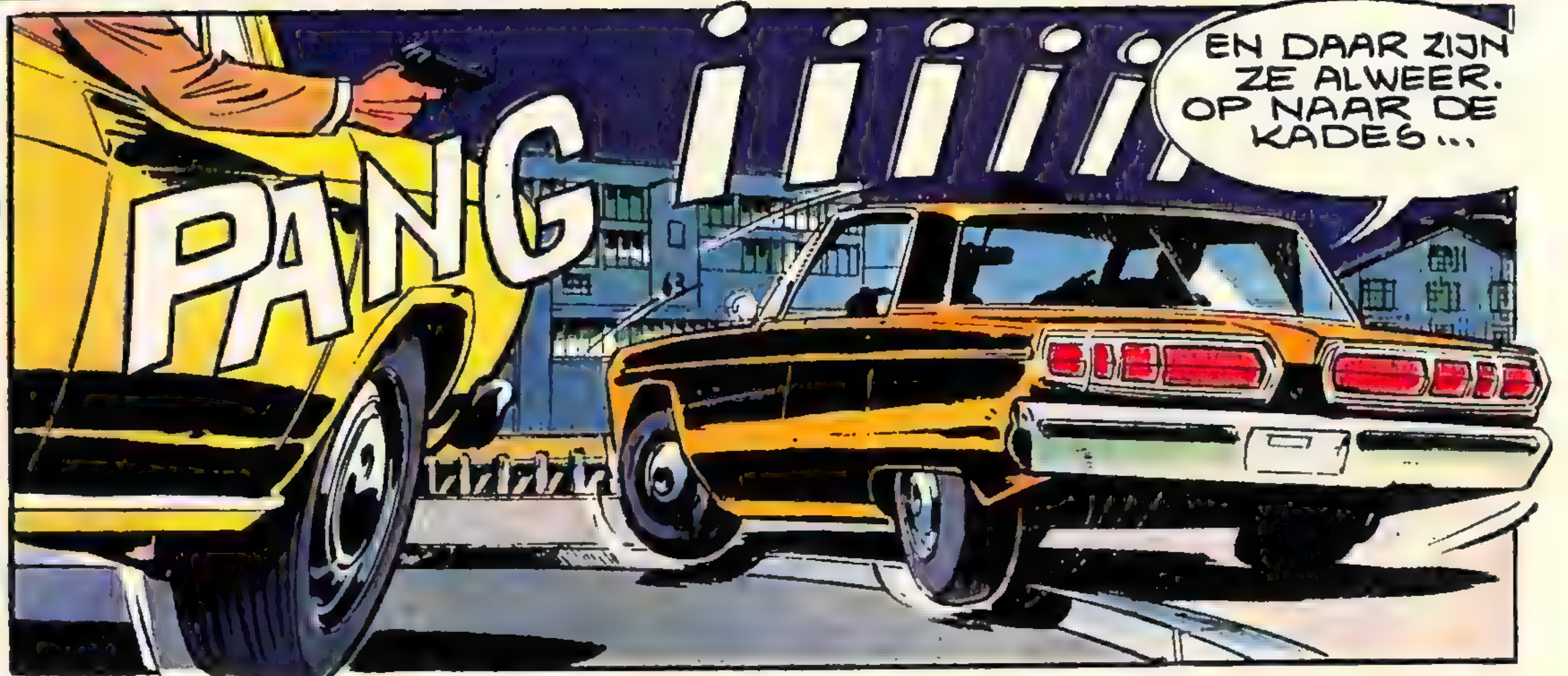


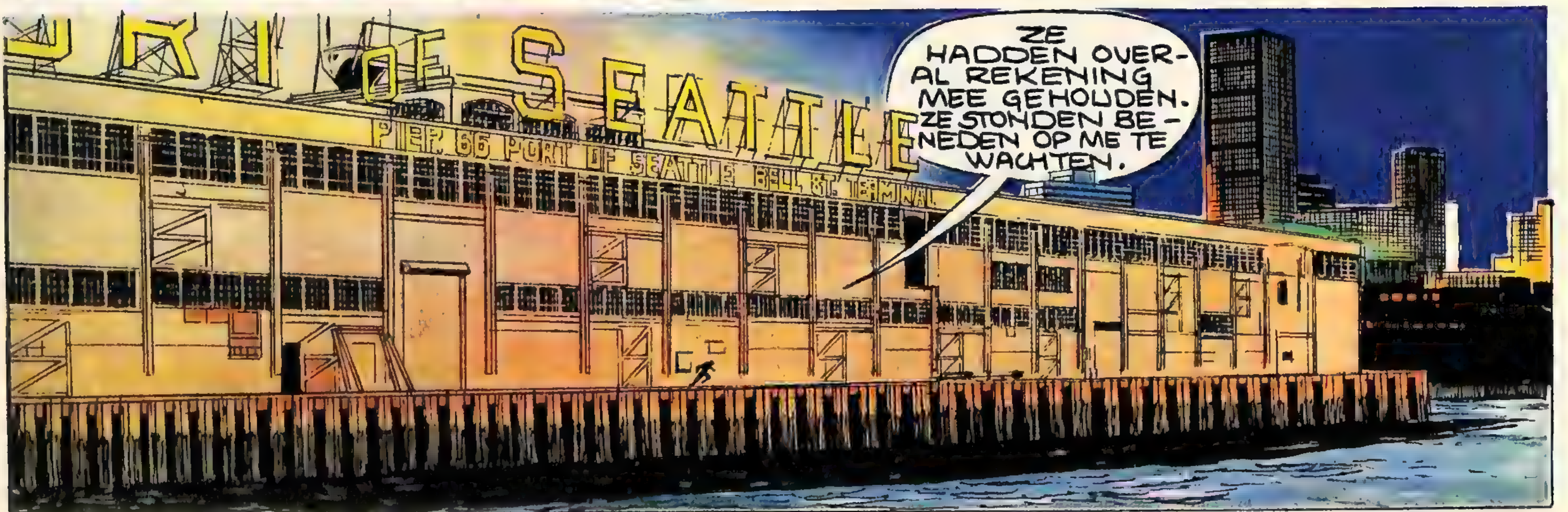
DAN COOPER


ER SCHIJNT BRAND TE ZIJN IN DE SPACE NEEDLE !
NU JE HET ZEGT, JA...


IK MAG DE WAARHEID VOOR JIM NIET VERBORGEN HOUDEN... SUE ONTVOERD DAT VREEMDE BUISJE, DE AANSLAG OP DE GOLFBAAN EN NU DIT WEER.


PANG PANG


PANG iiiii
EN DAAR ZIJN ZE ALWEER. OP NAAR DE KADES...


PORT OF SEATTLE
PIER 66 PORT OF SEATTLE BELL ST. TERMINAL
ZE HADDEN OVERAL REKENING MEE GEHOUDEN. ZE STONDEN BENEDEN OP ME TE WACHTEN.


EN ZE ZITTEN VLAK ACHTER ME...
IK MOET ZE AFSCHUDDEN...

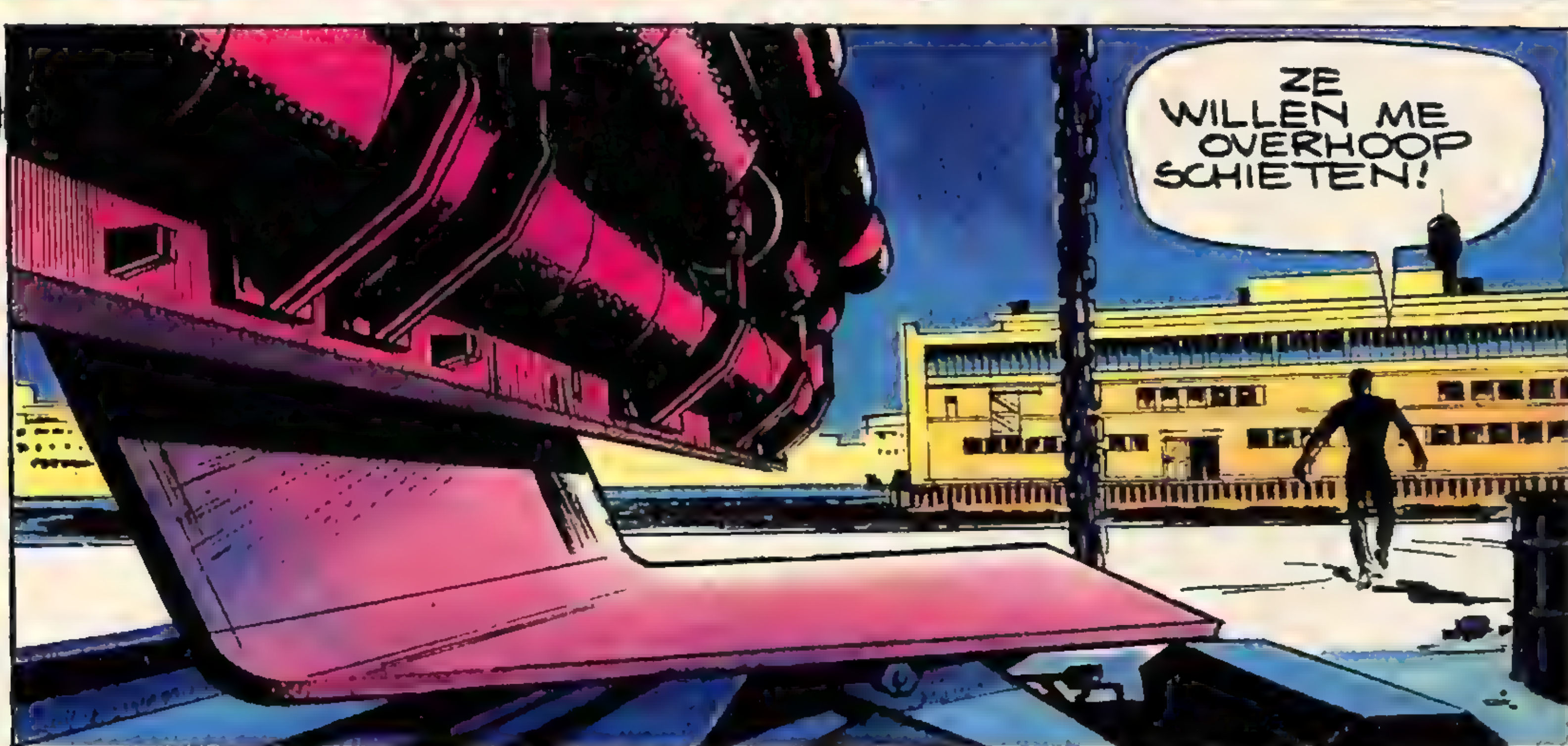

NEE... DAN ZIT IK IN DE VAL... IK GA NAAR BUITEN.


!







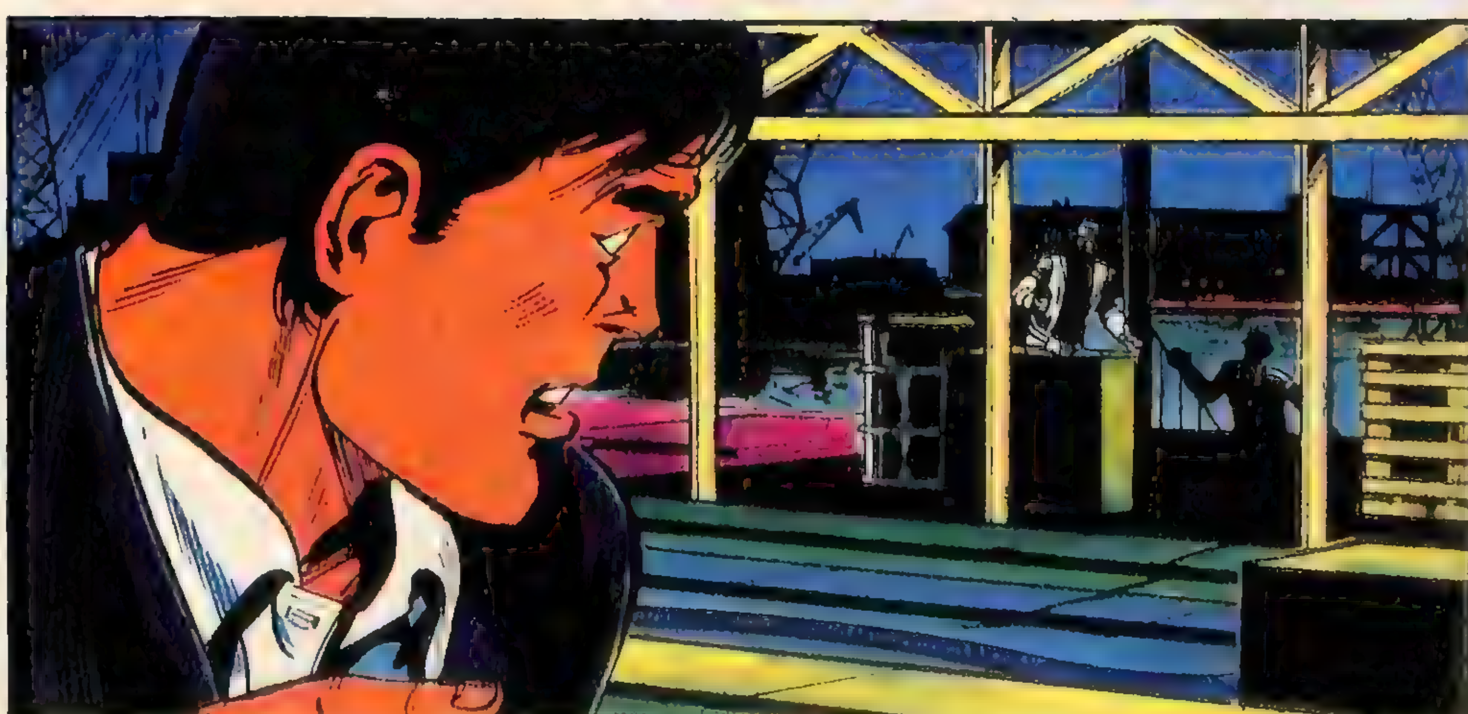












wordt vervolgd

NEOCOLOR PRISMALO GOUACHE FIBRALO



CARAN D'ACHE

NEOCOLOR

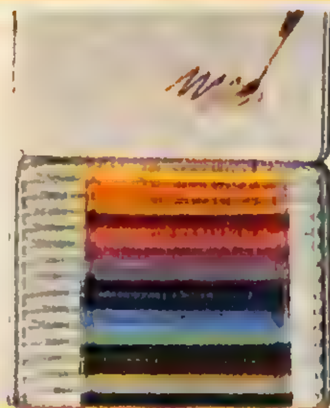




Ik droom ervan,
CARAN D'ACHE kleuren
zijn toch zo mooi



PRISMALO, aquarel kleurpotloden, wereldberoemd, 40 kleuren



FIBRALO, viltstiften voor tekenen en schrijven, 15 kleuren



NEOCOLOR, waskleurstiften, 30 kleuren

Wat is er plezieriger dan tekenen en schilderen ? En als het dan met CARAN D'ACHE kleuren kan, kent de pret geen grenzen meer. Alles is zo mooi en zo hel van kleur.

CARAN D'ACHE

CARAN D'ACHE kleuren zijn bovendien heel makkelijk aan te brengen. En ze maken de rakkertjes diep gelukkig.



GOUACHE, dekkende waterverf van hoogste kwaliteit, 15 kleuren



BALAK

een verhaal van Greg - illustraties : Hermann

WACO SHAYNE glimlachte bijna en floot zacht tussen zijn tanden. Hij stond opeens stil, zijn hiel nog boven de grond zwevend en het leek wel of hij daar midden op de open plek een geheel geworden was met de zwarte boomstammen om hem heen. Met samengeknepen ogen, waar honderden kleine, witte rimpeltjes, omheen lagen, bestudeerde de grote trapper zijn ontdekking. Ieder ander zou het spoor tien maal voorbij gegaan zijn zonder het gezien te hebben en over minder dan een uur zou de sneeuw, die dreigde, de prenten van de wolf bedekt hebben.

—Balak... Dat is hij.

Waco Shayne, hij, die in de grote vallei «Leren Voet» genoemd werd, achtervolgde de wolf al een half jaar lang. Het was de meest ongrijpbare vijand, die hij ooit gehad had en zijn bewondering voor de listen en de handigheid van het roofdier begon bijna de vorm van een soort vriendschap aan te nemen.

Hij had de wolf «Balak» genoemd, alsof hij een hond een naam gegeven had, omdat hij er behoefte aan had gehad dit uitzonderlijke dier tot een soort persoonlijkheid te maken. Dagen lang zwierf Waco Shayne volkomen alleen door de stille bergen van Montana. Net als alle jagers van zijn soort was hij tenslotte hardop in zichzelf gaan praten, half met gegrom en half met zinnetjes, die hij alleen begreep. Met zijn eigengemaakte hoge mocassins, waar hij zijn bijnaam aan te danken had, stapte hij voorovergebogen door de sneeuw en zo praatte hij in zichzelf. Of liever, het was meer een soort tweegesprek met de wolf. De listen van Balak om zijn sporen uit te wissen en de andere tekenen, die op zijn aanwezigheid duidden waren voor Waco Shayne even duidelijk geworden als een geschreven tekst. Hij wist waar Balak aan dacht.

En zijn korte, gemompelde zinnetjes zetten de gedachten van de wolf in de taal der mensen over. Deze keer had Balak zich verraden. Op de open plek had hij in de verse sneeuw de richting van zijn schuilplaats aangegeven. De poten hadden de grond nauwelijks geraakt. Op open terrein kon Balak zijn spieren zo sterk samen trekken dat hij zo licht werd als een spook.

Tweemaal had Waco dat al gemerkt en hij zou er heel wat voor over gehad hebben om te kunnen zien hoe de wolf zijn aanloop nam en vervolgens de open plek over stak, terwijl hij daarbij de grond maar nauwelijks aanraakte.

Een half jaar lang had Balak alle woudlopers in de streek tot wanhoop gebracht. De opgezette vallen bevatten twee van de drie keer nog wat plukjes haar en bloed, een bewijs dat een slachtoffer daar zijn einde gevonden had. En er waren de sporen van Balak, de grijze doder. Over honderd meter was zijn spoor te herkennen, komend van de ene kant en gaande naar de andere kant, nooit in dezelfde richting... en verderop was niets meer. Niemand wist of de wolf de dode dieren zelf opat en of hij ergens in 'n geheime schuilplaats een gezin had om te voeden. Eerst hadden ze gedacht dat er verschillende wolven aan het werk waren. Er waren klopjachten gehouden, zonder resultaat overigens. De mannen waren bitter en knorrig teruggekomen en hadden over tovenarij gesproken. Een woord, dat altijd terugkomt als de mens er niets meer van begrijpt. Tenslotte hadden ze maar gemene zaak gemaakt met de zwervende wolf.

Alleen Waco Shayne had er een persoonlijke zaak van gemaakt. Hij had levensmiddelen, kruit en een nieuw mes gekocht en hij was vertrokken. Hij had zichzelf een tijd van zes maanden gegeven. De tijd was bijna om. Daarna zou Waco Shayne terug moeten keren om te gaan werken, want al zijn geld was nu op. Maar vandaag sprak het spoor eindelijk. Balak begon te denken dat hij te sterk was, onkwetsbaar misschien. Hij was vergeten zijn gewone omtrekkende bewegingen te maken en door de open plek zomaar over te steken had hij zijn achtervolger duidelijk gemaakt waar zijn schuilplaats zich bevond.

—Twee uur. Niet meer, mompelde Leren Voet, het spoor berekenend. Hij is hier twee uur geleden langs gekomen. En hij heeft gegeten, want de laatste val bevatte sporen van vers bloed. De wolf wil nu dus rusten, daarginds.

Daarginds was een heuvel met dik struikgewas op een flauwe helling, het terrein waar wolven van houden. Goed verscholen kunnen ze de omgeving toch in het oog houden en zelfs verschillende vluchtgangen bouwen. Voor Waco Shayne was het niet moeilijk meer. Hij kende het jachtpatroon en hij kon de gewone methodes toepassen. Over enkele uren zou Balak verslagen zijn. Eerst moest hij om de heuvel heentrekken en de omgeving in steeds kleinere cirkels bestuderen. Hij zou ontdekken welke gangen de wolf gebruikt had en de laatste aan de geur herkennen. Hij legde takkebossen bij de minder belangrijke en hij maakte zijn schuilhoek bij de voornaamste. Daarna moest alles heel snel gaan. Hij moest de takkebossen in brand steken en vervolgens in hinderlaag gaan liggen als de grijze wolf trachtte te vluchten. Waco Shayne klopte tevreden op zijn lange karabijn. Nu het laatste duel nabij was, voelde hij zich weer helemaal de jager.

Met lange, lenige passen ging Waco Shayne in de richting van de heuvel. Het spoor van de wolf bleef duidelijk zichtbaar. Even aarzelde de man. Dat leek niets voor Balak. Was het misschien een andere wolf ? Hij ging op een knie zitten en bekeek de prenten aandachtig. Nee, er was geen vergissing mogelijk. Hij zou ze tussen duizenden herkend hebben. Zelfs het kleine uitwasje dat Balak aan de linkerachterpoot tussen de kussentjes had, was in de sneeuw te zien.

Waco Shayne stond op, lachte vreugdeloos en keek naar de heuvel alsof hij daar de grijze wolf al zag. Hij

SLA OM

BALAK

Vervolg

was er nog slechts van gescheiden door een grote plek open sneeuw, waar het spoor dwars doorheen leidde. Balak was kennelijk moe geweest want het spoor was veel duidelijker te onderscheiden. Daarna, in het midden van de ruimte, scheen hij plotseling gegrepen te zijn door een gril. Aan het spoor was duidelijk te zien dat hij een grote aanloop genomen had om na een reusachtige sprong veel verderop neer te komen. De trapper was te zenuwachtig om zich af te vragen wat hier de oorzaak van geweest was. In looppas volgde hij het spoor, maar even voorbij de plaats van de sprong verdween de grond ineens onder zijn voeten...

* * *

Waco Shayne stootte geen enkel geluid uit, maar in zijn brein weerklonk een vreselijke angstschreeuw. Hij kende deze kuilen vol losse sneeuw maar al te goed. De sneeuwlaag reikte tot zijn borst en hij voelde hoe hij langzaam maar zeker verder wegzakte als in drijfzand.
Zijn armen had hij wijd uitgestrekt en in zijn hand klemde hij nog steeds de nu nutteloos geworden karabijn. Waco Shayne vermoedde dat hij over nog geen tien minuten verdwenen zou zijn onder de witte laag en dat zijn stoffelijk overschot met een beetje geluk pas in de lente gevonden zou kunnen worden als iemand al deze kant uitkwam. Tot dan zou de sneeuw hem bedekken en deze laatste rustplaats had Balak voor hem gekozen. Waco Shayne vroeg zich wanhopig af hoe hij zich na zes maanden nog zo had kunnen laten misleiden?



* * *

Hij zakte langzaam dieper weg en de sneeuw reikte nu tot net onder zijn uitgestrekte armen. Waco Leren-Voet wist dat bewegen verloren moeite was en hij wachtte rustig op de dood zonder zich nog verder te verzetten. Voor de laatste maal liet hij zijn ogen glijden over de bergen waar hij zoveel van gehouden had.
En toen liet de wolf zich zien.
Het was een schitterend dier met een mooie zilvergrijze pels en gouden ogen en Waco Shayne bewonderde het dier met een oprechtheid, die niemand meer in twijfel kon trekken.
Balak bekeek zijn slachtoffer, ging zelfs een ogenblik zitten om als kenner van het schouwspel te kunnen genieten en stootte een tevreden gegrom uit.
— Je hebt gewonnen, Balak, zei Waco. Ik zal sterven in jouw plaats. Misschien zou ik, zoals je daar nu zit, mijn laatste kogel of je af kunnen vuren. Maar dat zal ik niet doen, want jij hebt de strijd gewonnen en daar, waar ik nu heen ga, zou ik niet trots zijn op een dergelijke laatste daad.
Hij zweeg. Weinig mannen hadden de eer gekend zoveel woorden achter elkaar te horen van Waco. Balak geeuwde, likte met zijn tong langs zijn lippen, stond op en ging naar de in de sneeuw gezakte trapper toe. Hij kwam zo dicht bij Waco Shayne dat deze zijn eigen beeld in de gouden ogen kon zien.

Daarna boog Balak het hoofd. Voorzichtig greep hij de riem van de karabijn met zijn tanden en begon te trekken.
Waco Shayne klemde zijn handen om de kolf en de loop en zag de spieren van de wolf onder de dikke pels opbollen. Het beest zette zijn poten schrap en begon stap voor stap achteruit te lopen. Als in een droom voelde Waco hoe een reuzenkracht hem centimeter voor centimeter uit de losse sneeuw trok. De redding duurde een kwartier. Hijgend lag Waco Shayne eindelijk op vaste grond met zijn neus in sneeuw, die niet meer wegzonk. Vlakbij zijn oor hijgde Balak. Daarna duwde de wolf zijn muil tegen het oor van de man, liet hem daar tien seconden en trok hem vervolgens weg.
Leren-Voet keek niet op. Een zijdeachtig geluid maakte hem duidelijk dat Balak verdween, maar hij wilde niet zien in welke richting. Nadat het weer stil geworden was wachtte Waco Shayne nog wat, daarna ging hij weer staan en lichtelijk gebogen keerde hij terug naar de vallei zonder zich om te keren. Zijn hele verdere leven zou Waco Shayne zich afvragen of hij die dag, die eigenlijk de laatste van zijn leven had moeten zijn, een nederlaag of een overwinning op Balak behaald had. Balak, de wolf, die hem beter kende dan hij hem had menen te kennen.

EINDE

Met GAF View-Master zie je je uitverkoren helden

...in reliëf en in kleuren

© 1968 Ivan Tors Films Inc.

Daktari in gevaar!

Een VIEW-MASTER stereokijker is zoveel als je eigen kleine televisie. Wanneer je maar wilt, vind je in een wip al je vriendjes en bekenden zoals Daktari, Flipper, Zorro terug. In reliëf en in kleuren. Zo levensecht, dat je ze bijna aàn zou raken.

En weet je, alles waar je van houdt, vind je op VIEW-MASTER schijven. Er zijn sprookjes, tekenfilms, schijven over sport, ruimtevaart . . . alles.

Met een VIEW-MASTER stereokijker stel je je eigen programma samen.

Een VIEW-MASTER stereokijker is zo eenvoudig. Je hoeft alleen maar de schijf in de kijker te steken en je ziet alle beelden in reliëf en in kleuren.



Het flonkerende zwaard van Zorro neemt het op voor de verdrukten.



Flipper beleeft een angstig avontuur.



Bambi speelt met zijn vriendjes in het woud.



School van durf, moed en kameraadschap.



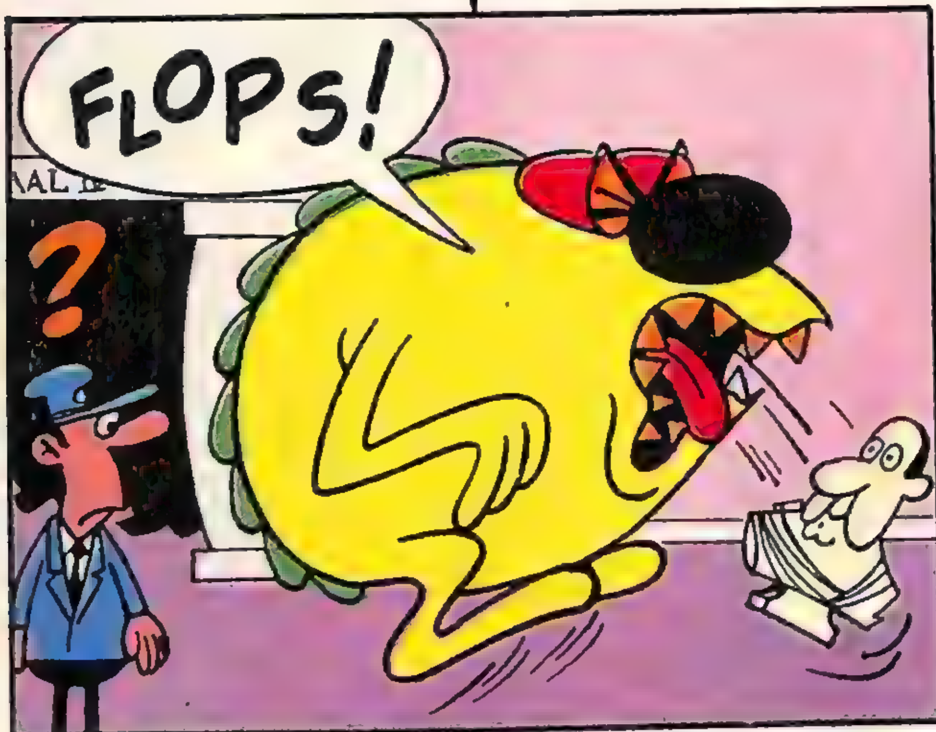
gaf® VIEW®MASTER

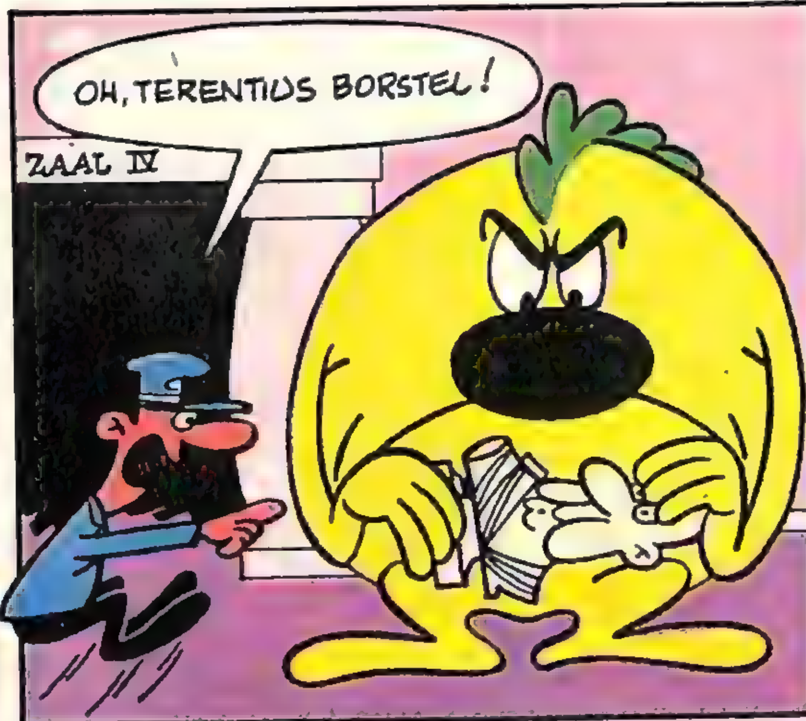
STEREODIA'S EN -KIJKERS



EGIDIUS EN DE

Egidius, nachtwaker in een museum, ontdekt een





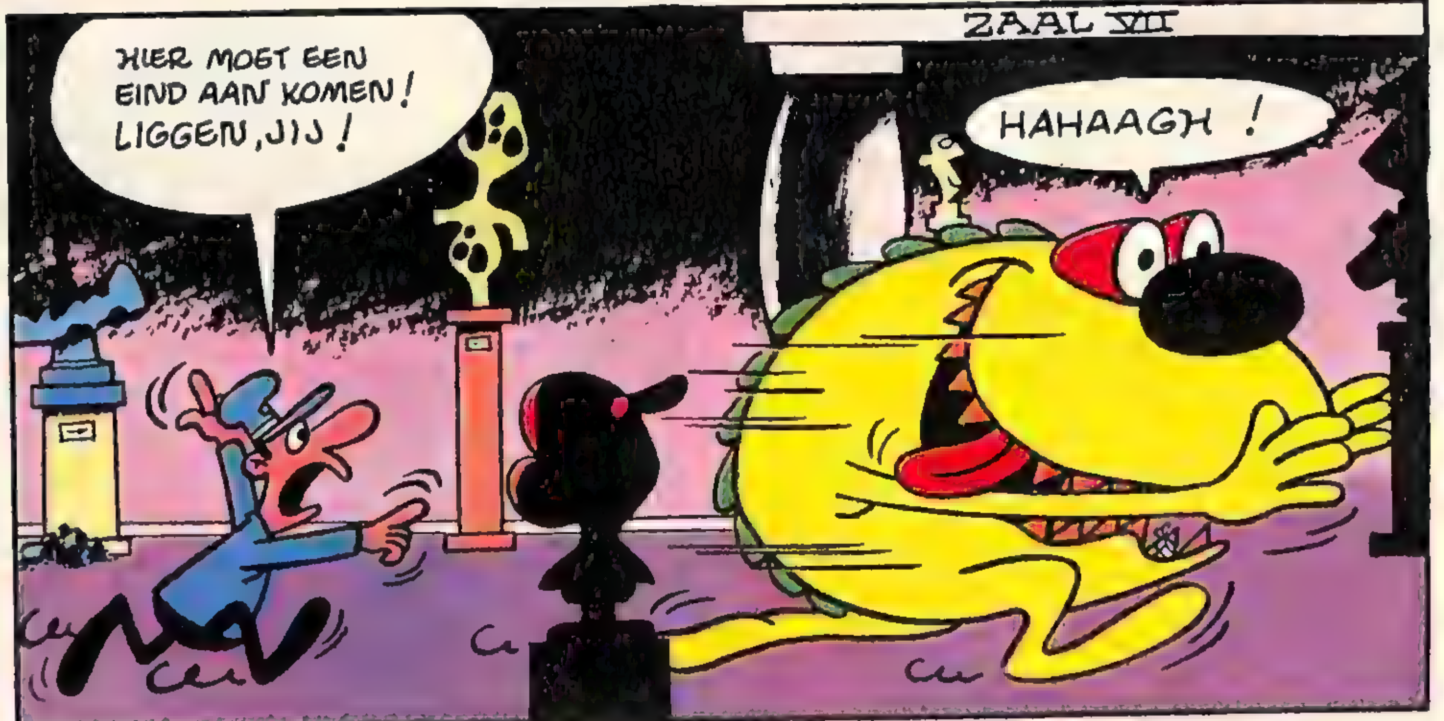


















STENENSLIKKER

door
HUBUC en PLOEG

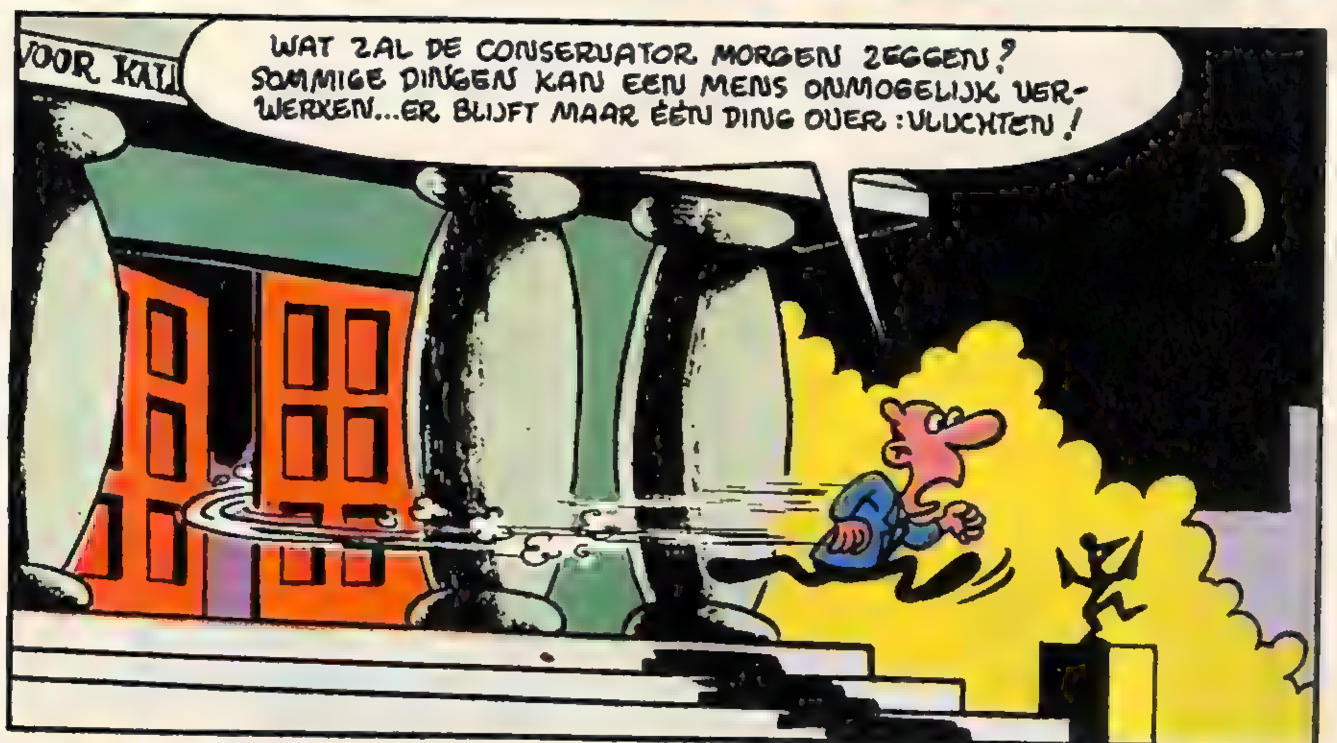
soort voorhistorisch monster dat beelden eet...















DE DOLLE KOERIER

DE SUPPOOST VAN HET MUSEUM VAN KALE KULTUUR NOG STEEDS SPOORLOOS!


De beeldenstormer

De politie meent echter het goede spoor te hebben gevonden en ontkent ten stelligste dat de beeldenstormer enige hulp van buitenaf kreeg.

DE SCHADE BEDRAAGT MILJOENEN...

De conservator kreeg een zenuwcrisis en moest naar een kliniek gevoerd worden.



wordt vervolgd

Hoe geraak je aan een platendraaier

Wel, vraag aan Dirk - of Koen - zijn ACEC 5732-platendraaier te leen. En op een zonnige morgen, laat je de deur van je kamer op een kier staan en je draait zo'n "oud geval" af... Je zult zien, dan komt je vader beslist bij je binnen, om te vragen : "Waar heb je dat vandaan ? Wat is dat eigenlijk ?..." En dan zeg je hem : "O dàt ? Dat is een ACEC 5732 ! Een halfprofessionele platendraaier met vier snelheden ; met lichtgewicht arm die met een handeltje wordt geplaatst en opgelicht en die automatisch stopt ; met versterker op transistors ; met tonaliteits- en geluidsregelknoppen. Het is een krachtige en volmaakte platendraaier, die zelfs voor stereoplaten kan worden gebruikt... En, zeg paps, hij is helemaal niet duur, hoor !... O ja, en die plaat, weet je niet, dat is "Daar bij die molen"... Als je daarna Dirk - of Koen - zijn ACEC 5732 hebt teruggegeven, zijn natuurlijk die "ouwe wijsjes uit de goeie tijd" van vader ook weg. Maar, als je paps er begrip voor heeft, weet hij nu alvast waarmee hij je plezier kan doen. En over een poosje hoor je dan zoveel toppers en hits als het je lust !...

Natuurlijk kan je het ook anders aan boord leggen. Spaar zelf voor een ACEC 5732 ! Want die uitstekende platenspeler met uitzonderlijke klankweergave, kost



slechts **2190** frank !

Overigens, heeft ACEC
een enorm uitgebreide keuze in platendraaiers.

TON en TINNEKE

DOOR Mitteï en Godard

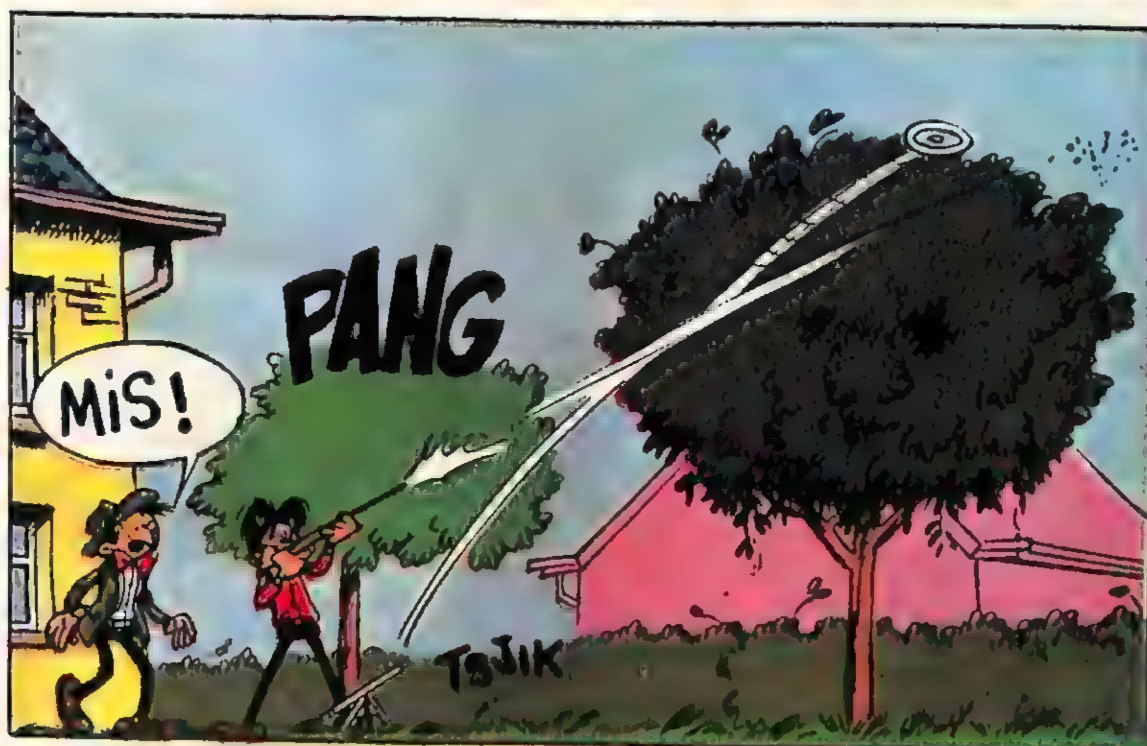


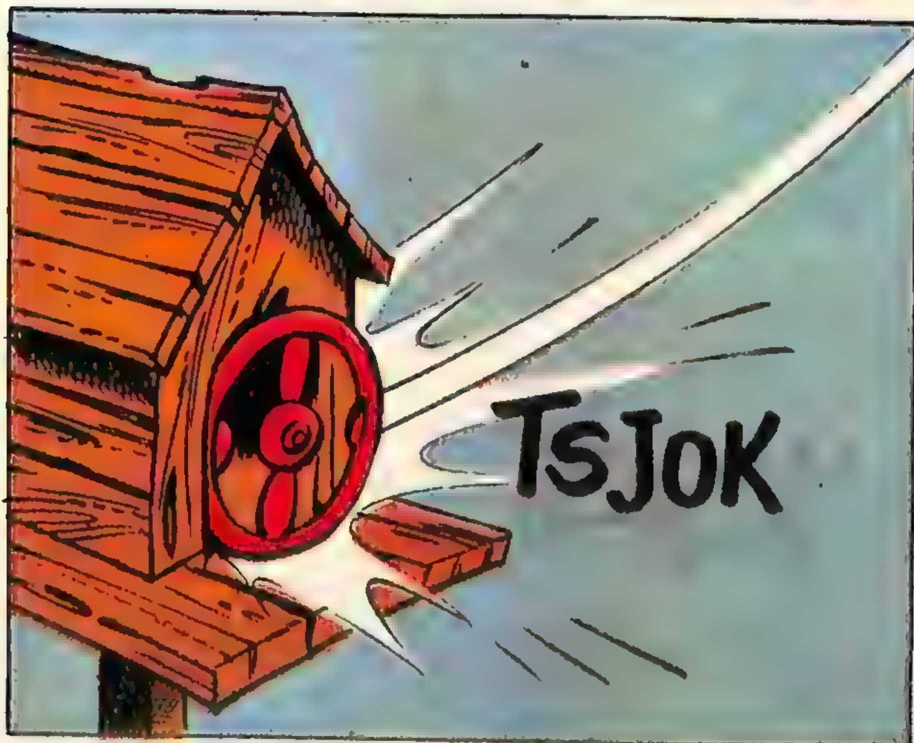


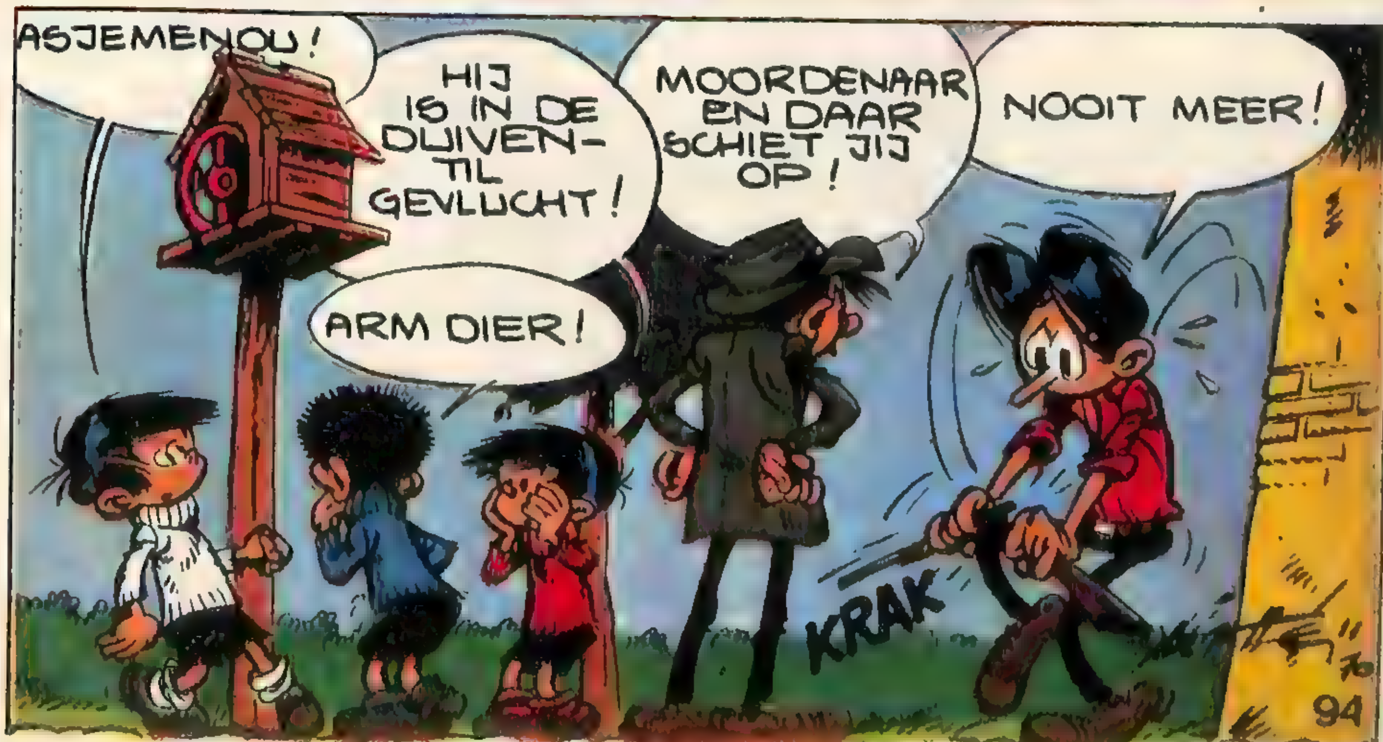






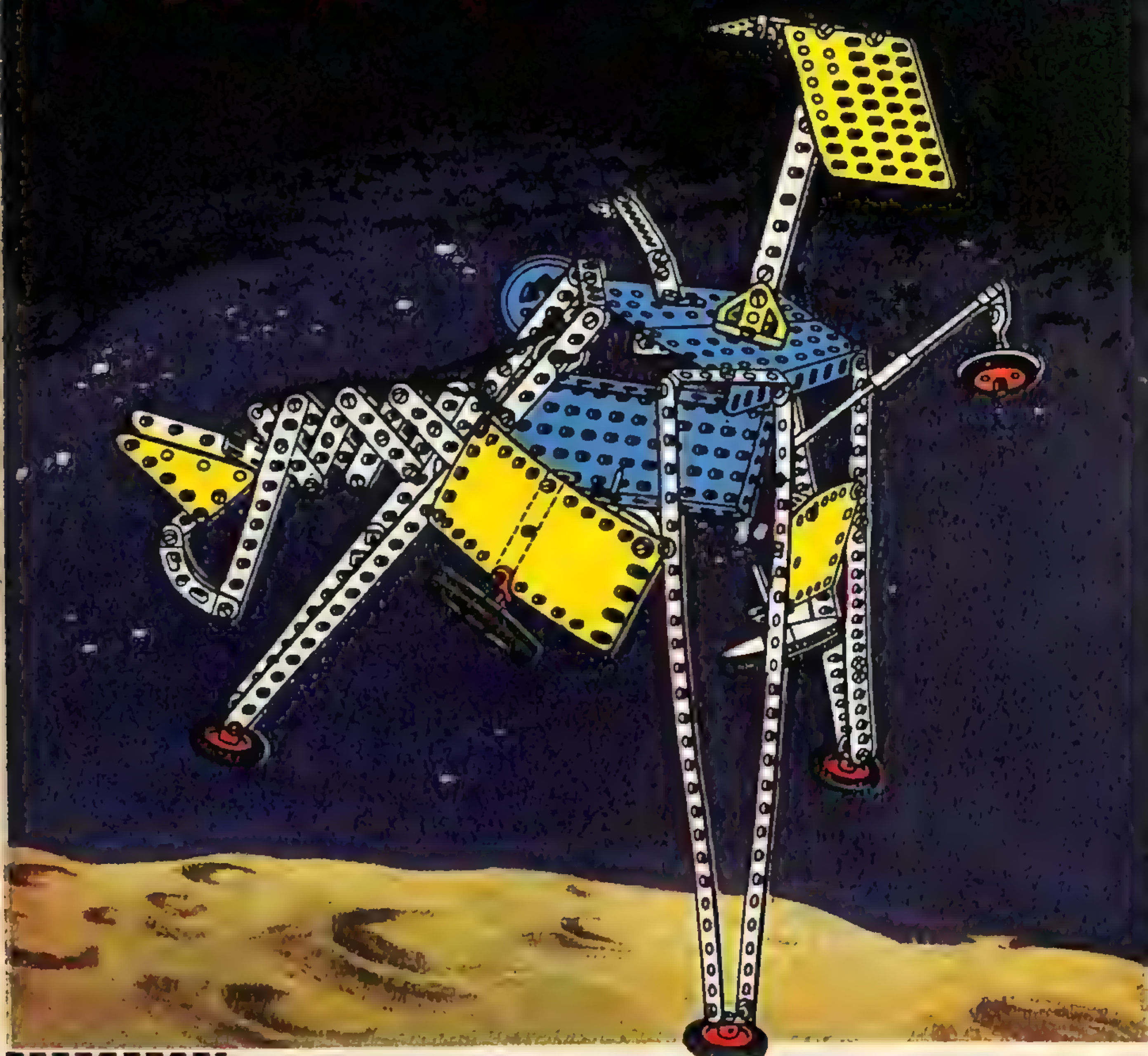




GODARD

MECCANO VEROVERT DE MAAN !..

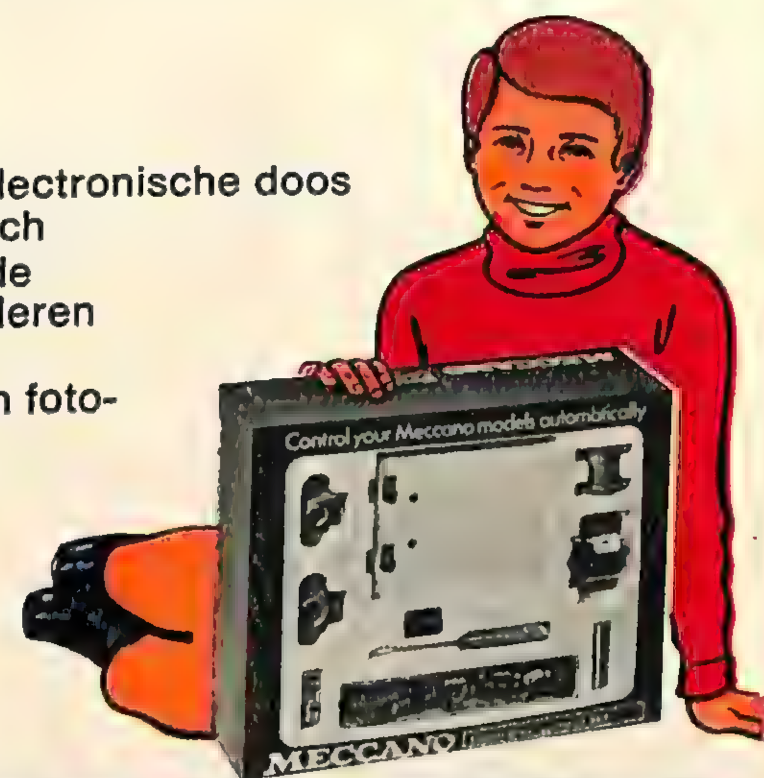


MECCANO in een nieuwe huid!

- De nieuwe nachtblauwe dozen geven duidelijk een modern uiterlijk aan MECCANO 1970. Een kunststof plaat met vakjes om het opbergen te vergemakkelijken.

- De nieuwe **instructieboekjes** van MECCANO **in kleurendruk** geven allerlei bouwschema's met dieptewerking; fantastische onderdelen maken het mogelijk om spelenderwijs de grote ontdekkingen van deze tijd te herscheppen : LEM, raketten, vliegtuigen...

Met de nieuwe electronische doos kun je automatisch je gemotoriseerde modellen controleren door middel van een relais en een foto-electrische cel.

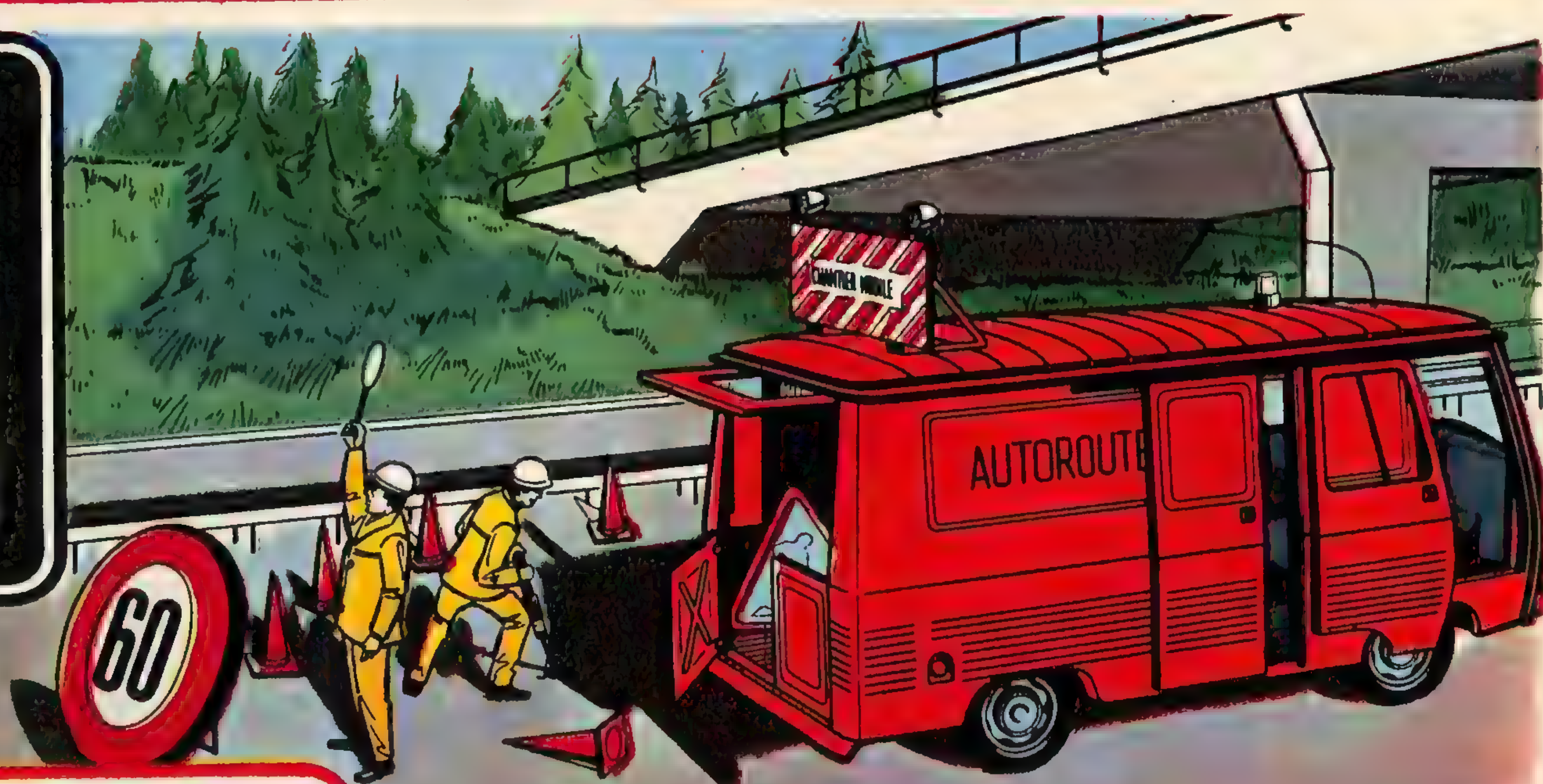


MECCANO BON 20

Vraag de nieuwe geïllustreerde catalogus door deze bon met duidelijk je naam en adres erop vermeld terug te sturen naar : FREMINEUR & Zn., Bogaardenstraat 1, 1000 Brussel.

Een hele reeks dozen al vanaf 175 fr.

Met DINKY bewaking en hulpverlening op de autoweg



publiart

Nr. 570 A - BESTELWAGEN PEUGEOT J 7 - Reparatie « autosnelwegen »

Schuivende cabine- en zijdeuren. Opengaande achterdeuren en achterschot, binneninrichting en ruiten, glinsterende schijnwerper en koplampen.
Wordt geleverd met verkeerstekens, bakens en figuurtjes. **195 F**

GRATIS : nummerborden en een internationaal verkeersteken bij elk van deze modellen.



Nr. 1429 - BREAK PEUGEOT 404 « POLITIE »
Openslaande achterdeur, achterbank kan naar buiten geklapt worden, ruiten en glinsterende koplampen. Knipperlicht op het dak en antenne. **110 F**

bon *DINKY TOYS* 20

Je krijgt GRATIS de geïllustreerde DINKY TOYS-catalogus Nr 6 in je gewone speelgoedzaak, ofwel stuur je nevenstaande bon met je naam en je adres naar FREMINEUR, Bogaardenstraat 1, 1000-Brussel.

DINKY TOYS

Bij een strike van ketsende kegels
of het ritme van een popformatie.
Om een dolle avond te beleven
in de pub of op een party.
Sportieve wedijver op glanzende gezichten,
een knalfuif en soft-muziek.
En CECEMEL, warm of ijskoud!

Cécémel

EEN KWALITEITSPRODUKT VAN
NUTRICIA



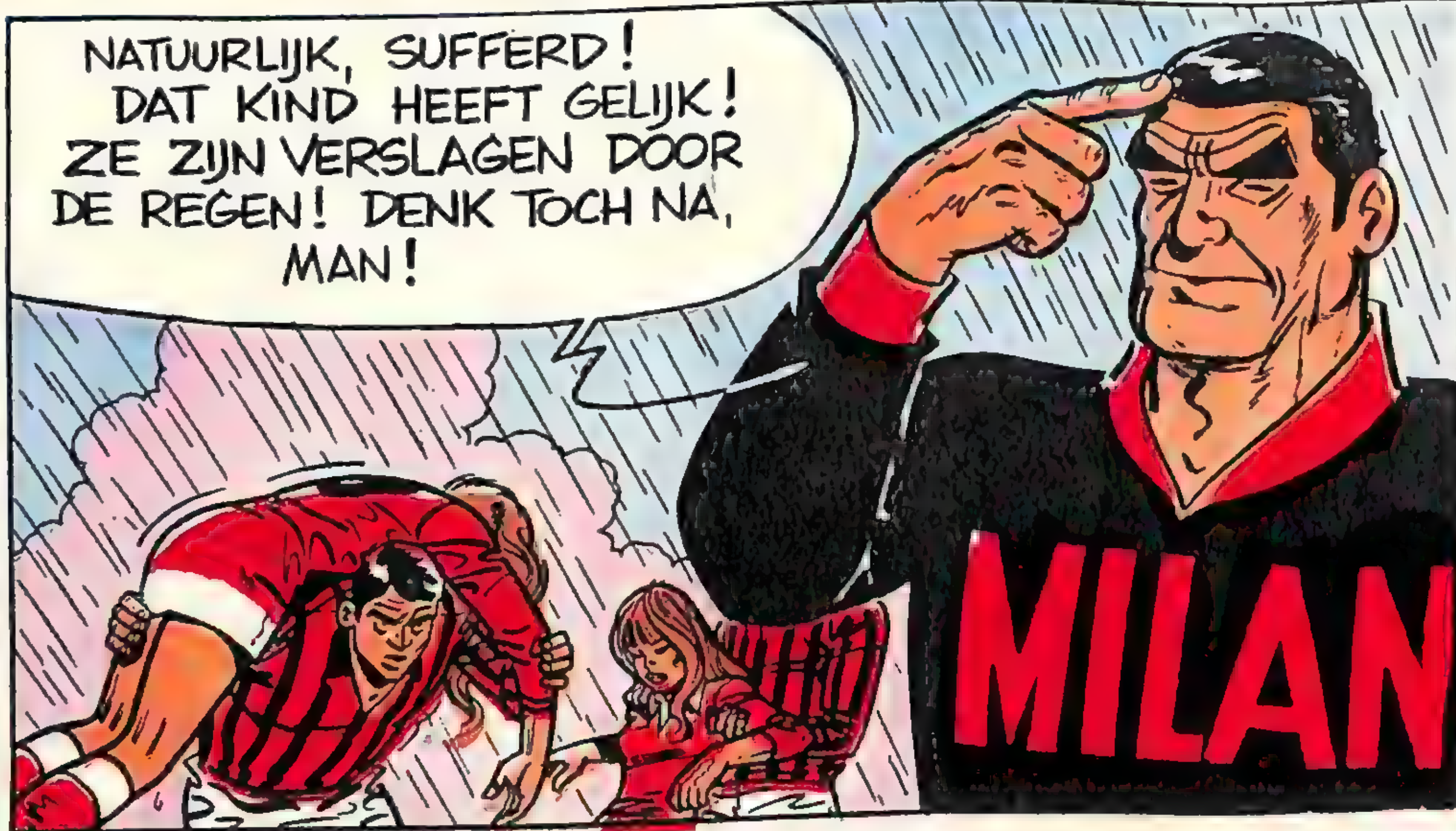
VINCENT LARCHER



RAYMOND REDING

De vrouwelijke voetbalploeg wordt verslagen door A.C. Milaan.









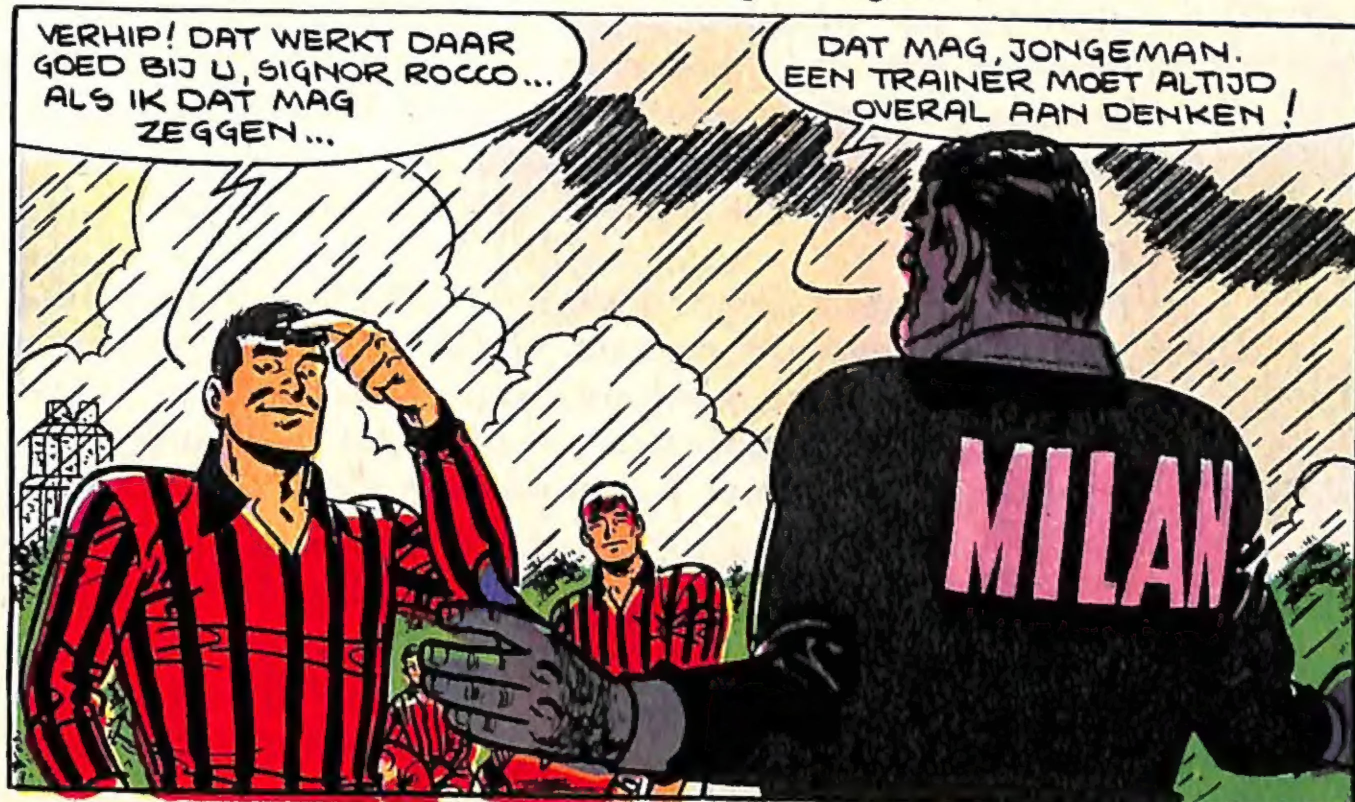






AJAX en het mini-jurk complot

Irma zegt dat de regen de Italianen de overwinning bezorgde...











EN DAARNA HEB IK EEN APPELTJE MET ZE TE SCHILLEN!







wordt vervolgd

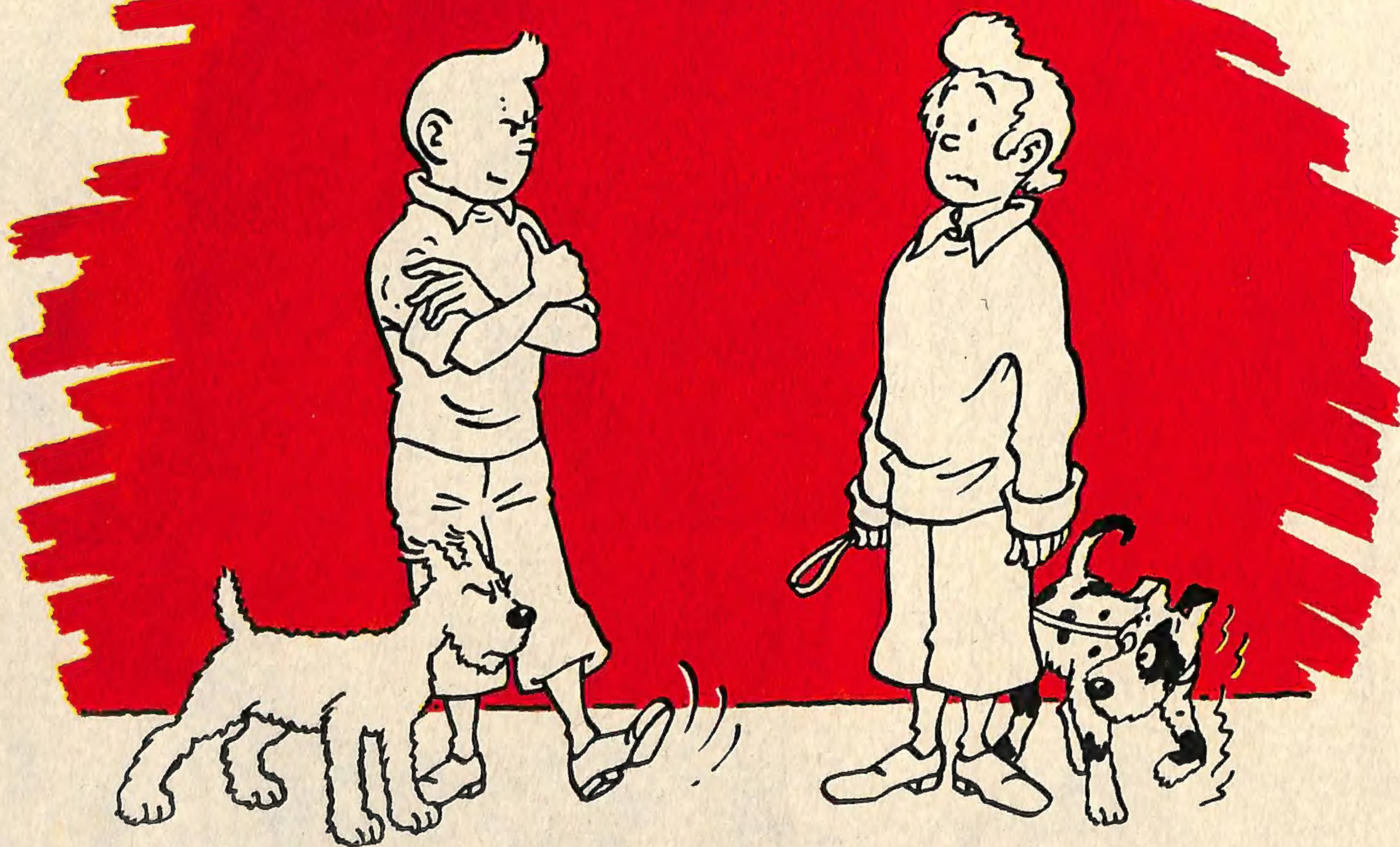
ER ZIT IETS IN DE LUCHT !

Het zal niemand ontgaan zijn dat er al enige tijd « iets in de lucht zit » :

ER STAAN GROTE DINGEN TE GEBEUREN BIJ KUIFJE !

De vlugsten en de slimsten hadden het gevoeld en hebben ons geschreven. Van alle kanten kwamen de vragen op ons af... en de valse geruchten werden met evenveel snelheid verspreid !
Een nieuwe formule ?
Grote veranderingen ?
Een omwenteling ?
Of, integendeel, een reclame-stunt, een strovuurtje en zand in de ogen ?
Het moment van de bekendmaking nadert... maar het is nog niet helemaal zo ver.
Een operatie « Nieuwe Huid » kan niet één, twee, drie gerealiseerd worden, vooral niet bij « Kuifje », waar slordigheid en onoplettendheid niet voorkomen. Op het moment dat er besloten is om « iets » te doen, kan dat slechts een belangrijke vooruitgang betekenen en , bijgevolg, een belangrijk stuk werk.
DAT WERK IS IN VOLLE GANG, WE GAAN « IETS » DOEN.
In welke mate ? Zouden werkelijk alle traditionele vormen van tafel geveegd moeten worden ? Daar hebben toch generaties lezers veel genoegen aan beleefd. Moet er een weekblad uitgebracht worden dat geen enkele overeenkomst heeft met het huidige ? Zeer zeker niet !

HET IS NIET WAAR DAT «KUIFJE» ONHERKENBAAR ZAL WORDEN !



WEL ZAL HET BLAD EEN NIEUWE EN FANTASTISCHE IMPULS KRIJGEN !

Wanneer ?
Waarom ?
Op welke manier ?

Dat zul je vernemen door de mededelingen, die in de komende weken in het blad zullen verschijnen.
We proberen geenszins kunstmatig wat spanning op te roepen ! Maar we hebben besloten elk ding op zijn tijd te doen en alleen dan iets te zeggen als alles definitief is. Vandaag hebben we een programma samengesteld waar we nogal trots op zijn omdat dit blad jullie blad is en omdat ons succes ook jullie succes is.
Vandaag spreken we er nog in bedekte termen over, omdat we hebben willen bevestigen dat er « iets » aan de hand is. Maar aan de andere kant is het jammer om de verrassingen al te vroeg bekend te maken. Dat is net als het vertellen van een film aan iemand, die er heen wilde gaan. Dat neemt een gedeelte van zijn plezier weg.
Natuurlijk kan er wel gezegd worden dat de film goed is. Voor deze week zullen we het bij dit eerste, goede nieuws laten...

KUIFJE

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend ! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

17-11-70



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16
Uitgever : Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA.
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V. Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 397 Pl. de Louvain, Montréal 354, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	130 F	f 8,35	140 F
6 maanden	250 F	f 16,70	280 F
1 jaar	490 F	f 33,40	560 F

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

TON en TINNEKE

DOOR

















TAKA TAKATA



DOOR JO-EL AZARA • SCÉNARIO VICQ





